

Tenemos un proyecto



***Vivir y sentir
el patrimonio***

CENTRO: I.E. FUENTE NUEVA

CÓDIGO: 41701055

LOCALIDAD: MORÓN DE LA FRONTERA

PROVINCIA: SEVILLA

1. Nombre del proyecto

LA CAL Y EL PATRIMONIO MONUMENTAL DE MORÓN DE LA FRONTERA. II

1. Línea de trabajo a la que pertenece el proyecto:

Poned una x donde corresponda	
	Investigación e innovación educativa:
	Patrimonio monumental
X	Patrimonio inmaterial
	Patrimonio natural – Paisaje cultural
	Vivir y Sentir el Flamenco

2. Descripción del proyecto

Morón de la Frontera presenta en su diversidad cultural un extenso patrimonio que debe ser conocido en toda su integridad dado que forma parte de su identidad. En cada una de sus grandes edificaciones como San Miguel, Santa Clara, el Castillo o la Hacienda de Molino Nuevo.... la cal ha sido un elemento referencial en sus construcciones que no ha sido lo suficientemente conocido y valorado por parte del alumnado y la comunidad educativa a pesar de haber sido declarada por la UNESCO “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”. Es por ello que este proyecto trata de continuar propiciando experiencias de enseñanzas-aprendizaje que ponga en contacto a nuestro alumnado con su patrimonio monumental y la actividad de la cal para aprender a valorarlos y recoger el testigo para su conservación y puesta en valor. Lo especial del proyecto consiste en tratar de mostrar y poner en valor un patrimonio vivo material e inmaterial, donde sus elementos claves giran en torno a la cal. Se trata de hacer que lo que hasta este momento se ha visto como algo viejo y en desuso, pase a convertirse en una apuesta por la preservación de la memoria histórica y de su patrimonio cultural. Partir del patrimonio inmaterial y del patrimonio etnológico relacionado con la actividad calera para seguir profundizando en las prácticas de su preservación y en el

patrimonio monumental heredado, no suficientemente valorado.

3. El equipo

El alumnado implicado sería el que cursa el primer ciclo de secundaria, 1º ,2º ESO que llevaría a cabo la práctica del “encalado” y los que cursa 3º ESO que trabajaría las implicaciones ecológicas de la utilización de la cal así como el alumando de EPV de 4º ESO, Patrimonio Cultural e Histórico de Andalucía de 1º de Bachillerato e Historia del Arte de 2º de Bachillerato que realizaría el taller de pintura al fresco y si fuera posible este año un mural con dicha técnica en el centro educativo.

El personal docente del centro implicado en el desarrollo del mismo es el siguiente:

- José Antonio Cervero. Director del centro. Dpto de Tecnología.
- Juan Díaz. Vicedirector del centro. Departamento de Educación Física.
- María Luisa Melero Melero. Coordinadora. Departamento de Geografía e Historia
- Raquel Chimeno. Departamento de Geografía e Historia.
- Teresa Cobano. Departamento de Geografía e Historia.
- Juan Manuel Pérez Nieto. Departamento de Geografía e Historia.
- Departamento de Biología.
- Juan Manuel Meneses. Departamento de Inglés.
- Departamento de Sanitaria
- José Luque. Departamento de Clásicas.

4. ¿Qué pretendemos?

1. Objetivos a conseguir

- Promover el conocimiento y valoración del Patrimonio inmaterial y monumental de Morón y su relación con la cal, sensibilizando a toda la comunidad educativa sobre lo que supone el reconocimiento por la UNESCO de la declaración de PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD en su protección y conservación: prácticas de recuperación de la actividad calera, usos sobre edificios monumentales, arquitectura civil y popular, etc.

- Impulsar el conocimiento sobre la actividad calera, apreciar qué es la cal, cuáles son sus usos tradicionales, cómo es su proceso de extracción y producción tradicional así su valoración medioambiental como producto ecológico.
- Experimentar a través de prácticas didácticas, y desde un punto de vista interdisciplinar, vivencias enfocadas hacia el conocimiento de aspectos básicos de nuestro patrimonio cultural como elemento referencial de su propia identidad.
- Buscar la participación activa del profesorado y del alumnado en la gestión y actualización de propuestas educativas relacionadas con el Patrimonio material e inmaterial fomentando la innovación didáctica.
- Utilizar las nuevas tecnologías como herramienta de investigación y producción de distintos trabajos y también para la maquetación y difusión de los mismos.
- Incentivar la producción y difusión de distintos proyectos escolares relacionados con la cal y su patrimonio cultural a través de potenciar la comunicación entre la institución del Museo de la Cal y el Centro Educativo.

2. Competencias básicas a desarrollar

Este proyecto contribuye a la adquisición de **las competencias claves**, pero especialmente, y por sus características, al desarrollo de **la competencia de conciencia y expresiones culturales (CeC)**, al promover principalmente el conocimiento y explicación del patrimonio material e inmaterial relacionado con la cal y las edificaciones artísticas de la localidad. Cómo es lógico, también contribuye de manera efectiva al desarrollo de **las competencias sociales y cívicas (CSC)**, al relacionar el desarrollo cultural y artístico con las sociedades en que se desenvuelven y explicar la relación de éstas con su legado patrimonial. También desarrolla la **competencia digital (Cd)** al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías y **la competencia en comunicación lingüística (CCL)** al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Tampoco es desdeñable su contribución al desarrollo del **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SleP)** ya que se fomenta la creatividad y la

autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado y de la **competencia de aprender a aprender (CAA)** al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.

5. Nuestro plan de actuación

1. Exposición del programa “Vivir y sentir el patrimonio” al claustro de profesores, para su captación a la hora de desarrollarlo.
2. Solicitud de inscripción en el programa en Séneca.
3. Identificación de los objetivos y contenidos a tratar en el desarrollo del mismo en nuestro centro.
4. Formación del coordinador para adquirir los conocimientos y capacidades necesarios para el desarrollo del mismo y su extensión a los componentes del claustro implicados en su desarrollo.
5. **Elaboración del proyecto, las tareas, actividades y ejercicios a desarrollar con el alumnado.**
 - **1ª fase:** Continuar con la unidad didáctica sobre la cal, sus usos tradicionales y patrimoniales tanto para el alumnado que se incorpora nueva al centro como a los que ya conocen la actividad y llevarán a cabo nuevas actividades.
 - **2ª fase:** Continuar profundizando en el patrimonio inmaterial relacionado con la cal a través de:
 - Aproximación al tema mediante trabajo en el aula con material relacionado, visionados de videos, investigación y recopilación de información en fichas registro.
 - Jornada de formación del alumnado con actividades de observación y experimentación con la cal, sus usos y su manipulación tanto en el centro como en el Museo de la Cal. Realización de una visita guiada al “Museo de la cal de Morón”. ...
 - Elaboración de trabajos finales (murales, exposiciones orales, presentaciones digitales, microlibro con relatos de la cal...), exposición, valoración y divulgación).

- Incluiría una práctica de “encalado” por parte del alumnado en los muros del patio del instituto, de elaboración de “pintura al fresco”, práctica de bioconstrucción y sostenibilidad, utilización de la cal en el desarrollo de las nuevas tecnologías con el componente grafeno
- **3º fase:** Conocer, vivir y sentir el patrimonio de Morón: su historia, edificios, entorno y su relación con la cal. Visitas guiadas y actividades de observación y descubrimiento de los mismos. Realización de trabajos sobre los aspectos tratado. Evaluación y exposición de los mismos.

Cronograma de actividades y tareas

¿Quiénes, cuándo y con quién vais a llevar a cabo las actividades?				
Tarea	Profesorado	Área/s	Alumnado	Temporalización
1 Fase: Exposición del programa al claustro. Solicitud de inscripción. Diseñar nuevas actividades para la unidad didáctica sobre la cal, sus usos tradicionales y patrimoniales	Coordinadora Coordinadora y resto del profesorado	Geografía e Historia Geografía e Historia, Inglés, Educación física y resto de materias		Septiembre Octubre.

<p>2ª fase a: conocer, vivir y sentir el proceso tradicional de producción de la cal y sus usos tradicionales.</p> <p>Jornada de formación para profesores</p> <p>a) Visita de los profesores al Museo de la Cal como jornada de formación guiada por el director del mismo.</p>	<p>Todo el equipo.</p> <p>Todos los profesores inscritos.</p>	<p>Todas</p> <p>Todos los inscritos</p>	<p>1º, 2º, 3 y 4º ESO,</p> <p>1º Bach. Matriculado en Patrimonio Cultural y 2º Bach Historia del Arte</p>	<p>Hasta diciembre</p> <p>Idem</p>
--	---	---	---	------------------------------------

<p>b) Se trabajará en el aula con textos específicos, videos,...</p> <p>c) Formación con actividades de observación y experimentación: visitas al museo de la cal, práctica de encalado, pintura al fresco, materiales de bioconstrucción .</p> <p>.</p>		Idem	<p>1º, 2º ESO: Visita al Museo de la cal y encalado en los muros del patio del centro.</p> <p>4º ESO, 1º Bach. Patrimonio Cultural: visita al Museo de la cal y Taller de pintura al fresco.</p>	Hasta finales de Marzo.
<p>c) Elaboración de trabajos (murales, exposiciones orales, presentaciones digitales ... exposición aproximación al tema</p>		Idem	Idem	Hasta abril

<p>3º fase: conocer el patrimonio monumental de Morón y su relación con la cal</p>		<p>Geografía e Historia</p>	<p>1º Bach. Patrimonio Cultural y 2º Bach. Arte</p>	<p>A partir de Abril</p>
<p>a) Visitas guiadas y actividades de observación y descubrimiento al patrimonio monumental de Morón</p>		<p>Idem</p>	<p>Idem</p>	<p>A partir de abril</p>
	<p>b) Realización de trabajos y exposición de presentaciones digitales...</p> <p>c) Gymkana deportiva "La ruta de cal en la ciudad de Morón"</p>	<p>Todo el equipo.</p> <p>Educación Física y Geografía e Historia</p>	<p>Todos los curso.</p> <p>Gymkana para 4º ESO</p>	<p>A partir de Abril. En torno a Semana Santa.</p> <p>La Gymkana por la localidad se realizará en torno al día de Andalucía.</p>

Participación del entorno

El Museo de la Cal como institución responsable de las “buenas prácticas “ en la conservación del patrimonio cultural en torno a la cal está llevando a cabo una gran labor de divulgación y por ello las actividades están programadas en colaboración directa con Manolo Gil, el director del mismo.

El Ayuntamiento de Morón es un gran colaborador en todas las actividades que programamos, así el año pasado cedió los paneles de la exposición sobre la cal titulada “En cal viva” que se expuso en el instituto en la “Semana de proyectos”. Este año también realizaremos las gestiones pertinentes para que nos permita montar de nuevo la exposición, realizar una conferencia en el salón de acto y hacer la gymkana por los lugares caleros de la localidad.

Para la visita a los edificios históricos hablaremos con el sacerdote de San Miguel y con los responsables de Hermandades y capillas para que permita el acceso a ellos e informen al alumnado de la significación de su patrimonio. Después el alumnado de 2º Bac. Arte harán una exposición oral de los mismos a sus compañer@s del curso de Patrimonio Cultural.

¿Qué repercusión va a tener el programa?

Se pretende:

1. EN EL CENTRO:

Tanto para alumnado y profesorado, profundizar en el conocimiento y valoración de la cal como patrimonio cultural referencial de nuestra identidad y en el patrimonio monumental a conservar puesto que forma parte de nuestra propia forma de ser, sentir y vivir. Conocer para valora el patrimonio monumental de Morón tanto el histórico artístico (San Miguel) como el etnológico (la actividad de la cal y la arquitectura popular). Hacer que lo que hasta este momento se ha visto como algo viejo y en desuso, pase a convertirse en una apuesta por la preservación de la memoria histórica, del patrimonio cultural, industrial, y etnológico. En este sentido se tiene programada una visita de los profesores al Museo de la Cal como jornada de formación guiada por el director del mismo.

2. A NIVEL LOCAL:

Se llevarán a cabo actividades en el MUSEO DE LA CAL Y POR LAS CALLES DE MORÓN (ruta por los edificios históricos y gymkana)

¿Qué difusión va a tener el programa?

Todas las actividades se publicarán en la web y periódico del Instituto y se dará a conocer a las familias de nuestro alumnado.

La charla del director del Museo a impartir en el centro tendrá la máxima difusión a través de los medios de comunicación.

Así mismo, el director del Museo también difundirá a través de las redes sociales las actividades realizadas con el alumnado y profesorado del centro

Las nuevas prácticas con la cal abren un futuro profesional prometedor para el alumnado puesto que se está experimentando en la elaboración de materiales de bioconstrucción y sostenibilidad, e incluso para el desarrollo las nuevas tecnologías con el componente del grafeno

A partir de esta formación y práctica tanto el profesorado como el alumnado se hará consciente de la necesidad de conservar su patrimonio y la actividad de la cal como elemento de conformación identitaria. Habrá asimilado que Patrimonio cultural de Morón, identidad y cal están inexorablemente unidos.