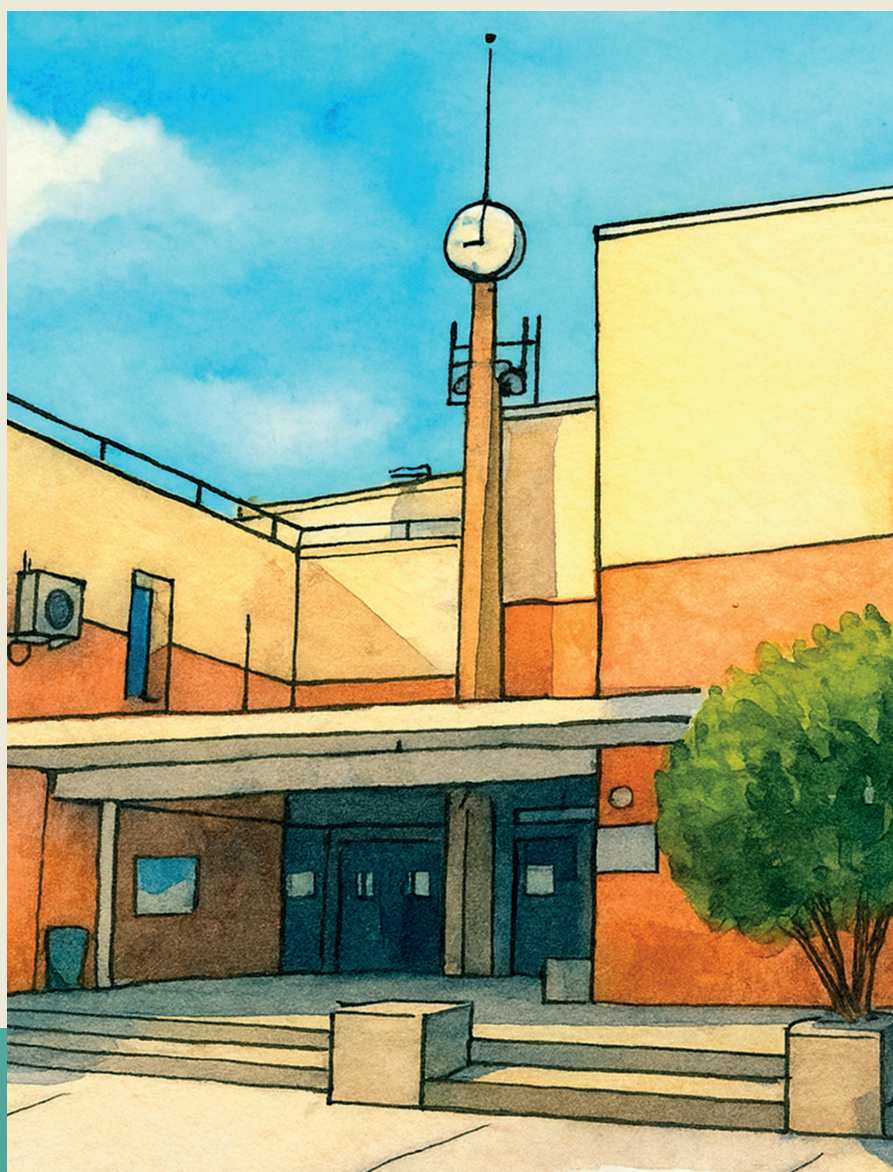


JU
26

REVISTA

Curso
2025/26



Nueva Fuente

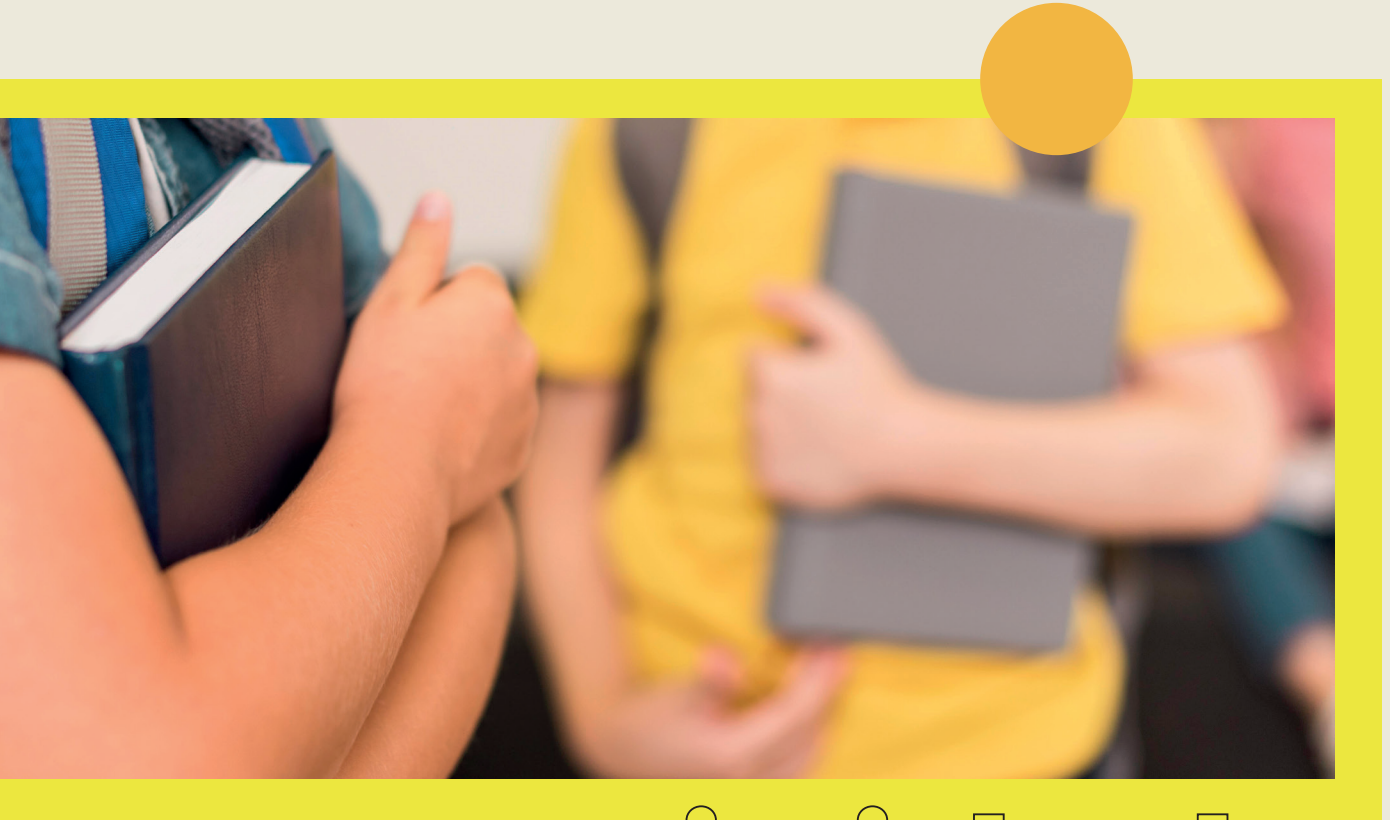
Innovación

Aprendizaje

Futuro

**“Un curso lleno
de historias
que merecen
ser contadas”**





creatividad,
compromiso
y futuro...

ÍNDICE



Categorías

Editorial	08	Nobel de la Paz	34
Jóvenes contra el silencio	10	Díselo dulce y con flores	35
La influencia de las redes sociales	11	Del Big Ben a Camden	36
Un día como universitarios	12	Promoviendo hábitos saludables	37
Un viaje, mil aprendizajes	13	Entre páginas y diversión	38
Visita al Ayuntamiento	14	Entrevista a Diego Fernández	40
La era de los perrhijos	15	El sonido de cada momento	41
Entrevista a Nadia Montes	16	Conociendo el patrimonio local	42
Crónica pastoral	18	Entre risas, aventuras y recuerdos	43
El peso de la salud mental	19	Conocemos a los americanos	45
De la impresión al patrimonio	20	Llantos de tequila y versos de luna	46
Día de Andalucía lleno de arte	22	Entrevista a Adriana Sevillano	47
¿Es suficiente una sola vida?	23	Más que dibujar	48
Entrevista a Moisés Alcántara	24	Más allá del telón	50
El IES Fuente Nueva subcampeón	26	Entrevista al Director	52
La guerra en Gaza	27	Nuestra radio escolar	54
Día de la mujer y la niña en la ciencia	28		
El alumnado de TCAE visita Granada	29		
Un día fuera del aula	30		
Encestando sueños	31		
Entrevista a Manuel Rodríguez	32		





Un curso se mide por lo que aprendemos, pero también por las experiencias que compartimos.

Cada actividad, proyecto y celebración ha dejado una huella que hoy recogemos en estas páginas como recuerdo de un año lleno de aprendizaje, creatividad y compañerismo.

El curso 2025/2026 ha estado lleno de experiencias, aprendizajes y momentos que quedarán en la memoria de toda la comunidad educativa. A lo largo de estos meses, desde las diferentes materias, se han llevado a cabo numerosas actividades, proyectos y celebraciones que han enriquecido nuestra formación tanto dentro como fuera del aula.

Excursiones, talleres, asistencia a representaciones teatrales, participación en concursos, charlas, actividades solidarias y celebraciones de fechas importantes han formado parte de un curso lleno de iniciativas y experiencias enriquecedoras, en el que alumnos y profesores han trabajado juntos para convertir el aprendizaje en una experiencia más cercana, creativa y motivadora.

Esta revista escolar recoge una pequeña parte de todo lo vivido durante el año. En sus

páginas encontraréis recuerdos, experiencias, opiniones y trabajos realizados con ilusión y esfuerzo por alumnos y docentes, reflejando la vida de nuestro centro y el compañerismo que lo caracteriza.

Además de aprender contenidos académicos, este curso también nos ha enseñado valores fundamentales como el respeto, la convivencia, la creatividad y el trabajo en equipo. Cada actividad realizada ha sido una oportunidad para crecer, descubrir nuevas experiencias y crear recuerdos que permanecerán con nosotros durante mucho tiempo.

Esperamos que disfrutéis de esta revista tanto como nosotros hemos disfrutado creando cada una de sus páginas. Porque más allá de las clases y los exámenes, un curso escolar también está formado por momentos compartidos, experiencias únicas y personas que dejan huella.



Jóvenes contra el silencio: un día en Morón para reflexionar sobre la violencia de género

El 25 de noviembre de 2025, los alumnos de 4º de ESO del IES Fuente Nueva de Morón de la Frontera vivimos un día diferente, dedicado a la concienciación sobre la violencia de género. Visitamos el Ayuntamiento para participar en un acto institucional en el que nos dieron voz a dos estudiantes de cada centro educativo, y, más tarde, asistimos al teatro, donde presenciamos una impactante actuación sobre esta problemática. La actividad tuvo como objetivo sensibilizar y fomentar el pensamiento crítico entre los jóvenes hacia la violencia de género.

Este día comenzó con cierta expectación. Salimos del instituto por la mañana rumbo al Ayuntamiento, comentando entre nosotros y hablando del tema tan importante del que íbamos a hablar. El ambiente era tranquilo, pero también se notaba que el tema que íbamos a tratar era serio.

En el Ayuntamiento, fuimos recibidos por la Concejala de

Igualdad y otros responsables políticos locales que nos escucharon a los diferentes representantes de centros hablar sobre la importancia de combatir la violencia de género desde la educación y la sociedad. Escuchamos datos, testimonios y reflexiones que nos hicieron pensar. No fue solo una charla, sino una oportunidad para entender mejor una realidad que afecta a muchas chicas y mujeres. Mi compañero, José Martínez y yo, María Valle, vivimos la experiencia de ser los portavoces del IES Fuente Nueva. Nos sentamos en los bancos donde normalmente se sientan los concejales y leímos un texto que habíamos preparado previamente. Fue una experiencia emocionante.

Más tarde, nos dirigimos al teatro. Allí presenciamos una actuación centrada en la violencia de género. La obra nos impactó por su realismo y la forma en la que mostraba las emociones de las víctimas. Hubo momentos

de silencio absoluto en la sala, lo que nos daba la oportunidad de reflexionar sobre lo que estaba pasando. No solo vimos una representación, sino que sentimos la historia.

"Esta obra me ha hecho darme cuenta de lo normalizadas que están algunas actitudes", comentó uno de nosotros al salir del teatro.

El día fue muy entretenido y sobre todo, lleno de aprendizaje. Aprendimos que la violencia de género no es un problema lejano, sino una realidad que requiere la implicación y la atención de todos y todas. Sin duda, valió la pena participar en esta experiencia, ya que nos ayudó a reflexionar y a ser más conscientes.

Como cierre, creemos que actividades como esta deberían repetirse y llegar a más estudiantes, porque la educación es clave para construir una sociedad más justa y respetuosa.

La influencia de las redes sociales en los jóvenes



Hoy en día, las redes sociales tienen un papel muy importante en la vida de los jóvenes. La mayoría de ellos utilizan aplicaciones como Instagram o TikTok. Las usan para hablar con sus amigos, ver vídeos, subir fotos o simplemente entretenerse en su tiempo libre. Es algo muy normal en la actualidad, pero también tiene consecuencias que no siempre son buenas.

Por un lado, las redes sociales influyen mucho en cómo los jóvenes se ven a sí mismos. Muchas personas suben fotos en las que todo parece perfecto: cuerpos ideales, vidas felices o momentos increíbles. Sin embargo, muchas veces eso no es real, ya que las fotos pueden estar editadas o solo enseñar lo mejor de la vida de alguien. Esto puede hacer que otros jóvenes se comparen y se sientan peor consigo mismos, pensando que su vida no es tan buena. Además, el número de "likes" o seguidores puede afectar a la autoestima, haciendo que algunas personas se sientan inseguras si no reciben mucha atención.

Por otro lado, también afectan al tiempo que se dedica a otras actividades importantes. Muchos jóvenes pasan varias horas al día mirando el móvil sin darse cuenta. Esto puede perjudicar a sus estudios, ya que dedican menos tiempo a hacer tareas o a estudiar. También puede afectar al descanso, porque algunas personas usan el móvil hasta muy tarde y duermen menos de lo necesario. Además, las relaciones personales cambian, ya que

en lugar de hablar cara a cara, muchas veces se comunican solo por mensajes o redes sociales.

Otro aspecto importante, es la información que se encuentra en las redes sociales. A través de ellas, los jóvenes pueden enterarse de lo que pasa en el mundo, como noticias o temas importantes. Esto puede ser algo positivo, ya que les ayuda a estar informados. Sin embargo, el problema es que no toda la información es verdadera. A veces, circulan noticias falsas o información incorrecta que pueden confundir a las personas si no saben diferenciar lo que es verdad de lo que no.

A pesar de todo esto, las redes sociales también tienen cosas buenas. Permiten estar en contacto con amigos y familiares, incluso si están lejos. También sirven para conocer nuevas ideas, aprender cosas diferentes o expresarse libremente. Por ejemplo, hay personas en las redes sociales que enseñan idiomas, explican temas de estudio o comparten información útil. Si se usan de forma correcta, pueden ser una herramienta muy positiva.

En conclusión, las redes sociales influyen mucho en la vida de los jóvenes, tanto de forma positiva como negativa. Son útiles y divertidas, pero también pueden causar problemas si no se utilizan bien. Por eso, es importante hacer un uso responsable, controlar el tiempo que se pasa en ellas y no creerse todo lo que se ve. Así se pueden aprovechar sus ventajas sin que afecten de manera negativa.

Un día como universitarios: así se vive la ciencia en la US



Nos remontamos al 10 de noviembre de 2025. Un soleado lunes de invierno en el que, tanto el alumnado de 1º, como de 2º de bachillerato de ambas ramas científicas, acompañados de sus docentes, María del Carmen Humanes García y José María Reguera Doblado, hicieron una visita a la Universidad de Sevilla de Reina Mercedes, con el fin de asistir a la QuifibioMat2025 y aprender un poquito más sobre las Facultades de Química, Física, Biología y Matemáticas. Además de poder resolver dudas y descubrir información gracias a los estudiantes y profesores allí presentes.

Nuestra mañana comenzó a las ocho en la entrada principal del IES Fuente Nueva, donde nos reunimos los más de veinte alumnos y alumnas con los dos profesores para partir hacia nuestro destino. El trayecto en el autobús fue bastante ameno y silencioso, la hora que era creo que lo justificaba, por no hablar de que a los adolescentes no se nos da precisamente bien madrugar.

Una vez que llegamos a Sevilla, partimos hacia la Facultad de Matemáticas, en la que nos condujeron al salón de actos para juntarnos con los demás centros, dividirnos en grupos y asignarnos un horario. La primera parada fue el CRAI, la biblioteca de la Universidad, donde nos explicaron la distribución y las normas de uso de las salas de estudio y los diferentes pisos. Seguimos con la Facultad de Física, en la que varios alumnos bastante simpáticos, nos enseñaron experimentos divertidos relacionados con varios fenómenos físicos. A continuación, y previamente al descanso, terminamos en la Facultad de Matemáticas de nuevo para presenciar un truco de magia demostrado con cuentas numéricas; después, unos alumnos nos enseñaron maquetas y juegos matemáticos. Seguidamente, tuvimos un breve descanso para comer, en el que, a decir verdad, aprovechamos bastante las máquinas expendedoras y lo baratas que eran. Y continuamos, media hora más tarde, con la siguiente Facultad, la de Biología; en la que nos hicieron un pequeño tour



por los animales, las bacterias, los microscopios... Creo que ninguno de nosotros olvidará aquel pequeño gatito diseccionado, y mucho menos aquel mini cocodrilo cubierto en formol. Finalmente, tuvimos una última parada en la Facultad de Química, de la que nos comentaron algunos detalles importantes y en la que varios alumnos de la carrera nos hicieron algunos experimentos químicos como, por ejemplo, la galleta cubierta en nitrógeno líquido, de la que varios alumnos y yo incluida nos ofrecimos voluntarios a probar.

¿Aprendimos bastante? Considero que sí, y no solo sobre los cuatro ámbitos científicos, sino en cuanto a las facultades en general y sobre las carreras que más nos interesaban; así que, a nosotros especialmente, los alumnos de 2º de bachillerato, nos ayudó bastante.

Personalmente, y como alumna, no solo que está a las puertas de la Universidad, sino también como alumna de ciencias, le recomiendo abiertamente esta experiencia a cualquiera que tenga la oportunidad, tanto por lo que te enseñan de cada ámbito como para descubrir tu verdadera vocación.

Un viaje, mil aprendizajes



Mucha gente piensa que viajar es sólo irse de vacaciones para descansar y desconectar. Sin embargo, salir de casa y conocer nuevas ciudades es mucho más que eso. Es la forma más rápida de aprender sobre la vida. No hace falta irse al otro lado del mundo, basta con visitar un lugar donde las cosas se hagan de forma diferente a como estamos acostumbrados.

A veces tenemos ideas equivocadas sobre otros países porque solo vemos lo que sale en las redes sociales. Pero cuando viajas y hablas con personas de otros sitios, te das cuenta de que nos parecemos más de lo que creemos. Al comer su comida o ir por sus calles, descubres que lo que te daba miedo o te parecía raro, simplemente es otra forma de vivir.

Viajar te enseña cosas que no vienen en los libros. Cuando una persona se encuentra en un entorno desconocido, amplía su cultura y su capacidad de adaptación, ya que debe aprender a orientarse, pedir ayuda y relacionarse con

nuevas realidades. Todo este aprendizaje te hace ganar confianza en ti mismo, y aprendes en cada momento miles de cosas nuevas.

Lo mejor de viajar ocurre cuando vuelves a casa, al abrir tu maleta, no solo traes ropa sucia o recuerdos, también traes una mente más abierta. Empiezas a valorar más lo que tienes y, al mismo tiempo, entiendes que hay mil formas distintas de vivir.

En conclusión, viajar y descubrir lugares que antes nos parecían extraños es una de las mejores inversiones que podemos hacer. Los objetos materiales se rompen, se pierden o terminan olvidándose, pero los recuerdos de un viaje y todo lo que aprendemos de otras culturas permanecen con nosotros para siempre. Cada lugar nuevo nos enseña una forma distinta de vivir, de pensar y de entender el mundo. Por eso, siempre que tengas la oportunidad, haz la maleta, atrévete a salir de tu zona de confort y descubre diferentes maneras de vivir la vida.

Visita al Ayuntamiento: descubrir cómo es el consistorio de Morón



Los alumnos de 3º ESO del IES Fuente Nueva visitaron el ayuntamiento de Morón el pasado noviembre, para conocer el edificio de la alcaldía y su funcionamiento.

Aquel día dimos la primera hora de clase, ya que salíamos del centro a las 10:00, pero a las 9:00 ya teníamos que estar en la entrada para prepararnos y esperar a los profesores acompañantes. En el camino, todo fue muy tranquilo, con las típicas bromas entre compañeros.

Al llegar al ayuntamiento, nos esperaba una señora que era nuestra "guía" para explicarnos la historia de nuestro ayuntamiento y su funcionamiento. Nos explicó cuestiones como el año en el que se construyó, dónde están los partidos, etc. ¿Sabíais que el reloj de la parte frontal es el mismo que el de la puerta del sol de Madrid? Nuestra guía lo explicaba muy bien todo y lo hacía muy ameno.

Cuando entramos, nos fue guiando por las distintas dependencias, hasta que llegamos al salón de pleno, que es donde los políticos hacen propuestas para mejorar Morón desde su punto de vista. Allí, todos los alumnos nos repartimos distintos roles: concejales, alcalde, portavoz... e hicimos un debate entre dos grupos de alumnos. Fue bastante divertido "discutir" y llegar a un acuerdo entre todos.

Después del debate, nos fuimos de regreso al instituto, y todo el mundo comentaba lo bien que se lo había pasado: "A mí lo que más me ha gustado ha sido el debate" dijo Aitor Noé, alumno de 3º ESO

A, y todo el mundo estaba de acuerdo con él.

"Pues a mí lo que me encantó fue la parte en la que explicó cuándo se construyó" comentó Alberto Navarro, otro alumno de 3º ESO A.

En esta excursión, aprendimos más sobre la historia de nuestro pueblo y de su Ayuntamiento.



Antonio Alcántara Gamero 3ºESO A

La era de los perrhijos



Vivimos en una sociedad en la que un perro puede tener más ropa que un adolescente y un gato puede ganar más dinero en redes sociales que alguien con carrera universitaria. Antes, los perros cuidaban casas. Ahora tienen cumpleaños temáticos, cuentas de Instagram y yogures especiales. Sinceramente, hay chihuahuas viviendo mejor que muchos estudiantes.

Querer a los animales está bien, de hecho, yo soy de esos que los ama. El problema empieza cuando algunas personas tratan a su mascota como si fuera un emperador romano y al resto de seres humanos como NPCs de un videojuego. Hay gente capaz de hablarle a su perro diciendo: "¿Quién es el niño más precioso del mundo?" y, dos minutos después, responderle "ok" a su mejor amigo tras un audio de ocho minutos llorando por su ex.

Además, las mascotas han alcanzado un nivel de privilegio absurdo. Hoy un perro tiene abrigo para invierno, colonia, peluquería, snacks orgánicos y cama viscoelástica. En cambio, yo sigo usando la misma sudadera desde 2022. Hay gatos que comen salmón premium mientras sus dueños cenan lo mismo tres noches seguidas. Es cuestión de prioridades.

Las redes sociales tampoco ayudan. Subes una foto tuya y recibes tres likes, dos de ellos de familiares. Subes un perro mirando a la pared y la gente comenta: "literalmente yo". Hemos llegado al punto en que un golden retriever bostezando genera más

empatía que una persona contando sus problemas reales. Internet ve a un cachorro triste y organiza una misión de rescate internacional; ve a alguien diciendo que está

mal emocionalmente y responde: "mucho texto".

Y luego están las personas que llaman "perrhijo" a un animal que minutos antes había intentado comerse un calcetín. Entiendo que se quiera mucho a una mascota, pero quizá estamos exagerando un poco cuando el perro tiene fiesta de cumpleaños y el abuelo solo recibe un mensaje de "felicidades" reenviado por WhatsApp.

En conclusión, querer a las mascotas no tiene nada de malo, pero muchas veces las personas muestran más cariño y paciencia hacia los animales que hacia otras personas. Y aunque resulte gracioso ver perros viviendo como celebridades, quizá deberíamos empezar a tratar igual de bien a la gente que nos rodea.

Entrevista a Nadia Montes



En esta entrevista hemos querido conocer un poco más a Nadia, nuestra jefa de estudios y profesora.

Después de compartir varios años con nosotros, le hemos hecho preguntas sobre su trabajo, su experiencia como docente, los recuerdos que se lleva de nuestra promoción y algunos consejos para el futuro.

A través de sus respuestas, hemos podido descubrir una parte más personal y cercana de alguien que ha formado parte importante de nuestra etapa en el instituto.

¿Ser jefa de estudios conlleva más responsabilidad y más trabajo?

Si, mucho más, conlleva más responsabilidades porque todos los profesores te preguntan sobre lo que tienen que hacer y el centro tiene que funcionar, y funciona porque la directiva lo lleva adelante. También los profesores ponen de su parte todo lo que pueden. Entonces, conlleva más trabajo, y este año hay días que acabo más tarde que otros años.

¿Qué te llevas después de haber estado cuatro años seguidos dándonos clase?

Hombre... entré con vosotros... yo me llevo lo mismo que vosotros, el año que viene no sé a quién le voy a dar clase, pero me llevo la satisfacción de haberos tenido como tutora. Este año me siento como vuestra tutora porque os sigo dando clase, y hay muchos de vosotros a los que les doy hasta siete horas de clase. Entonces, me llevo la satisfacción de haberos cogido siendo unos niños "chiquititos" y ya este año veros graduados con el traje de chaqueta. Es la primera vez que me pasa, yo nunca había cogido cuatro años a los mismos niños. Entonces, sois los primeros.

¿Qué te parecía la clase de segundo ESO B?

Un horror, soñaba por las noches lo que iba a hacer al día siguiente cuando entrara en esa clase. Yo voy a yoga y el tiempo del yoga lo pasaba pensando en la clase. Sentía frustración porque veía a muchos niños y niñas buenos mirándome, mientras había un montón atrás haciendo de todo, y entonces era muy difícil porque no era un niño que se portara mal, eran muchos, y eso es muy difícil de manejar.

¿Te hemos aportado alguna enseñanza en la vida?

Pues en general yo no me suelo llevar mal con los alumnos y al final la enseñanza es que tú convives con niños dentro de una clase, pero esos niños tienen su vida y yo quiero que aprendan matemáticas, y a lo mejor ese día no tienen ganas porque su padre y su madre han tenido una pelea por la mañana antes de venir o porque su abuelo está muy malito en el hospital. Entonces, al final lo que te llevas es que tienes que tratar a las personas como personas y que a veces lo más importante no es que aprendan matemáticas, sino que se vayan de aquí un poco más contentos de lo que han venido.

¿Por qué decidiste cambiar de trabajo y dedicarte a esto?

Pues desde pequeña tuve a mis maestros que me preguntaban, igual que os preguntan a vosotros, ¿qué quieres ser de mayor? y yo siempre he dicho: maestra de matemáticas. Siempre lo he tenido claro. Es verdad que eso tiene una trayectoria. Todos los trabajos que he tenido han sido trabajos porque mi familia no tenía recursos, no era una familia con mucho dinero, entonces he estado trabajando a



la vez que estudiaba. He sido camarera porque tenía que ganar dinero ya que mi madre no me daba dinero para salir. He tenido que ser niñera y militar. Me metí a militar porque para estudiar las oposiciones son muchos años estudiando, y yo quería comprar una vivienda para casarme, pero si no ganaba dinero era imposible. Entonces me metí a militar para ganar un sueldo, pero yo tenía en mente que quería dedicarme a esto. Así que, trabajaba de militar, estudiaba las oposiciones y ganaba mi dinero. Al final, lo tenía todo.

¿Con qué alumno o alumna tienes más confianza de las clases de cuarto ESO?

Me llevo muy bien con bastantes de los alumnos de cuarto. Tengo confianza con muchos e intento hablar también de las vidas privadas. Sabéis que, por ejemplo, yo de mi vida hablo, e igualmente, me gusta que los alumnos me cuenten y hablen conmigo.

Hay alumnos que hablan más: Joni habla mucho, Paula y Lola hablan un montón también, y me hablan de sus vidas. Con Javier también hablo mucho. Me gusta que me habléis de vuestra vida, que si yo os pregunto '¿qué te pasa?', me lo contéis; al igual que yo os cuento de la mía.

¿Qué consejo de vida te gustaría darnos?

Que intentéis llegar lo más alto posible y que no os quedéis en "me voy a quedar aquí por no esforzarme". Vosotros pensáis ahora mismo que vuestra vida acaba a los veinte y no queréis perder la

vida estudiando. Pero la vida no acaba a los veinte, la vida es super larga y te tienes que plantear que tu vida va a llegar a los sesenta, setenta, ochenta... Entonces, acabar a los veinticinco de estudiar no es mucho y esforzarte ahora no es mucho, si el día de mañana tienes un poquito más de calidad de vida. Ese es mi consejo, que os esforcéis.

¿Qué esperas de nosotros dos en un futuro?

No sé a lo que os vais a dedicar ninguno de los dos porque, además, la vida es imprevisible. A lo mejor vemos a Joni con un maletín en cualquier sitio importante. Y si Lola es fisio y llego yo con el dolor de espalda, de abuelita ya, que me trate bien y diga: "mira, esta era mi maestra".

Yo con que el día de mañana os vea convertidos en un hombre y una mujer hechos y derechos, y que cuando nos veamos por la calle me saludéis y que os acordéis de mí, con que os llevéis ese recuerdo, ya tengo bastante.

Sólo espero que estéis donde queráis estar, y que no estéis en un sitio en el que digáis: "tendría que haber hecho más".

Yo os digo lo mismo que a mis hijos: cada uno tiene que hacer lo que considere que tiene que hacer, porque al final por mucho que os digamos los demás, sois vosotros los que decidís y lo que estáis haciendo es para vosotros.

Después de esta entrevista, nos llevamos no solo sus consejos y experiencias, sino también el recuerdo de una profesora que siempre ha intentado ayudarnos tanto dentro como fuera del aula.

Sus palabras reflejan la cercanía y la confianza que ha tenido con nosotros durante estos años.

Sin duda, esta etapa quedará marcada en nuestra memoria por personas como Nadia, que han acompañado nuestro crecimiento tanto académico como personal.

Crónica pastoral penitenciaria



El Jueves 27 de Noviembre de 2025 vino al instituto unos voluntarios de la Pastoral Penitenciaria de Sevilla con dos presos a dar una charla. En el salón de actos nos juntamos muchos cursos, estaba lleno de alumnos.

Los alumnos de 4º ESO de Religión Católica habíamos estado tratando en clase el perdón y la misericordia relacionado con las personas privadas de libertad y cómo cualquiera de nosotros podemos tomar una mala decisión en cualquier momento que nos lleve a estar en una prisión como la de Morón, Sevilla II.

Nos esperábamos a los típicos presos que salen en las películas, tatuajes, fuertes, con cara de pocos amigos. Pero fue todo lo contrario, los presos eran personas normales y corrientes como cualquiera de nosotros.

Empezaron a contar su experiencia de vida y con las drogas. El primero de ellos, contó cómo su juventud había sido muy difícil y cómo eso le había llevado a consumir drogas y de ahí a la cárcel en varias ocasiones. Decía que sólo el probar la droga ya era un error y que eso nos arruinaría la vida como a él le pasó. Llevaba mucho tiempo sin consumir, ahora estaba bien y pensaba en su futuro con mucha ilusión.

El segundo de ellos era una persona muy característica, alto, fuerte y bien vestido, para nada aparentaba lo que después nos contó. El vivía en una familia de bien de Sevilla, nunca había probado las drogas y tenía sus amigos. Pero encontró dinero fácil al vender droga. Empezó a pequeña escala, para llegar a ser uno de los mayores narcotraficantes de Andalucía. Nos contó cómo fabricaba la droga en el norte de África, los componentes que le echaba, como excrementos de cabra, serrín y otras cosas más. Así nos intentaba explicar todo lo malo que entra en el cuerpo para aquel que se droga. Nos contó también los secuestros que había sufrido, las palizas y montón de malas situaciones que vivió durante aquella época de su vida. Llevaba un montón de años en la cárcel, se había recorrido media España de cárcel en cárcel; y lo que más nos impactó fue la multa que debía pagar de 15 millones de euros. durante su tiempo en la cárcel dijo que había ayudado a muchas personas, que pintaba cuadros y que había escrito un libro basado en su experiencia, que se llamaba "Bichas".



El peso de la salud mental a día de hoy

Durante décadas, la juventud fue idealizada como una etapa de diversión sin ninguna preocupación. Sin embargo, el panorama actual nos devuelve un reflejo mucho más complejo de lo que creemos. Estamos frente a una generación más presionada y ansiosa que nunca. La salud mental de los jóvenes ha dejado de ser un tema tabú en la sociedad para convertirse en una emergencia social que no podemos seguir ignorando.

No es una coincidencia que los índices de depresión y ansiedad se hayan disparado en los últimos años. Los jóvenes de hoy son capaces de navegar en miles de redes, las cuales su objetivo es engañar y sabotear a los espectadores con el fin de llegar a compararse constantemente. Las redes sociales, no solo son herramientas beneficiosas para la comunicación, son la muestra de vidas perfectas que generan una sensación de insuficiencia global. A esto se le suma la incertidumbre laboral. Se les exige estar más preparados pero también se les ofrece un futuro donde la estabilidad mental es un privilegio. Esta brecha es el resultado del esfuerzo académico y personal. Últimamente, la salud mental se ha convertido en un artículo de lujo: hoy, para la gran mayoría de las personas, es más frecuente padecer problemas de salud mental que gozar de bienestar emocional.

La salud mental de los jóvenes es un termómetro para nuestra sociedad. Es hora de dejar de ver la ansiedad juvenil como una "falta de carácter" y empezar a verla como grito de ayuda de toda una generación que pide aire en un mundo que avanza demasiado deprisa. El futuro está en nuestras manos.





De la impresión al patrimonio: jornada de convivencia entre institutos en Morón

El pasado 17 de diciembre los alumnos del I.E.S. Ángel Ganivel de Granada visitaron nuestro instituto para participar en una jornada formativa dentro del proyecto de innovación educativa "Digitalización para el diseño y la impresión en sistemas digitales de última generación", vinculado al ciclo formativo de Preimpresión Digital. La actividad tuvo como objetivo acercar a los estudiantes a las nuevas tecnologías de impresión, conocer experiencias profesionales reales y descubrir el patrimonio histórico de Morón.

La jornada comenzó con una conferencia impartida

por Cristina González, antigua profesora de nuestro centro y actualmente profesional del sector. Durante su intervención compartió con los alumnos su trayectoria personal y profesional. Explicó cómo empezó estudiando publicidad y marketing y cómo, a pesar de las dificultades iniciales, logró abrirse camino en el sector hasta crear su propia empresa, Momentum.

También relató que antes de fundar Momentum, montó una empresa junto a una amiga, pero muchas personas les advirtieron de que sería muy difícil y que probablemente fracasaría. Sin embargo,





aquello que muchos veían como obstáculos terminó convirtiéndose en una motivación para seguir adelante. “El que no arriesga no gana”, fue una de las ideas que más destacó durante su charla, animando a los estudiantes a perseguir sus objetivos con esfuerzo y constancia.

Además, la ponente explicó algunas de las tendencias actuales y futuras en la impresión textil. Presentó diferentes sistemas de impresión como DTG (Direct to Garment), DTF (Direct to Film) y la sublimación, tecnologías cada vez más presentes en el sector. Esta parte permitió a los alumnos conocer de cerca los procesos reales que se utilizan en la industria gráfica.

Tras la conferencia, los estudiantes realizaron una

ruta turística por el casco antiguo de Morón para mostrar a los visitantes el patrimonio histórico y cultural del municipio. El recorrido comenzó por la Carrera y continuó con una visita al Ayuntamiento, donde se explicó la historia del edificio y del reloj central.

La ruta siguió hasta la Plaza de Abastos, que antiguamente fue un convento salesiano cedido al ayuntamiento. Posteriormente visitaron la iglesia de San Miguel, considerada la catedral de la Sierra Sur y uno de los ejemplos más representativos del estilo renacentista de la zona.

El recorrido finalizó en la Peña y el Gallo de Morón, donde los alumnos pudieron conocer la famosa leyenda que explica el origen del nombre del gallo de Morón y su relación con la historia del pueblo y con el caballo blanco desbocado que aparece en el escudo municipal.

Para cerrar la jornada, los estudiantes visitaron la empresa Telater S.L., dedicada a la comercialización de tejidos y a la impresión de diseños propios. Esta visita permitió observar de primera mano el funcionamiento de una empresa del sector y comprender mejor la aplicación real de los conocimientos estudiados en el ciclo formativo.

La actividad resultó muy enriquecedora para todos los participantes, ya que combinó aprendizaje tecnológico, experiencia profesional y conocimiento cultural del entorno. Este tipo de encuentros entre centros educativos no solo amplían la formación del alumnado, sino que también fomentan la convivencia, el intercambio de ideas y la motivación por el futuro profesional dentro del mundo de las artes gráficas.





Un Día de Andalucía lleno de arte en el IES Fuente Nueva

El pasado 26 de febrero de 2026, en el IES Fuente Nueva se celebró el Día de Andalucía con varias actividades. En primer lugar, el AMPA colaboró preparando el tradicional desayuno andaluz para todo el alumnado del centro. A continuación, se llevó a cabo la izada de la bandera de Andalucía en el patio delantero mientras sonaba el himno de fondo y varias actuaciones en el salón de actos del centro, a las que asistieron como espectadores los alumnos y alumnas de primero, segundo y tercero de la ESO, además de otros grupos invitados.

Desde el comienzo del acto, el ambiente estuvo lleno de entusiasmo e ilusión. Una de las primeras actuaciones fue la de dos alumnos que interpretaron unas sevillanas con la guitarra española, sorprendiendo así a todo el público.

Más tarde, Claudia y Sara realizaron varios bailes que volvieron a conquistar al público, como ya es costumbre cada vez que actúan. Ambas demostraron una gran coordinación y elegancia, recibiendo fuertes aplausos por parte de todos los

alumnos y profesores.

También se dedicó un espacio a la literatura andaluza. Varias personas participaron leyendo biografías de diferentes escritores y recitando algunos de sus poemas más conocidos. Mientras tanto, un alumno de 2º Bachillerato acompañaba las lecturas tocando la guitarra suavemente de fondo, creando así un ambiente de extrema tranquilidad.

Para completar la celebración de este día, los alumnos de primero de la ESO, junto a su profesor de música, interpretaron varias canciones que habían preparado durante las semanas anteriores. El profesor acompañó a la clase con la guitarra mientras todos cantaban juntos, poniendo un cierre alegre y especial a la celebración del Día de Andalucía.

Sin duda, fue un acto muy entretenido, lleno de arte, música y cultura, en la que tanto alumnos como profesores pudimos disfrutar y compartir un momento especial en el instituto.



¿Es suficiente una sola vida?

Crecemos condicionados por una sola pregunta: "¿Qué quieres hacer con tu futuro?" Llevo años escuchándola y repitiéndomela constantemente en mi cabeza.

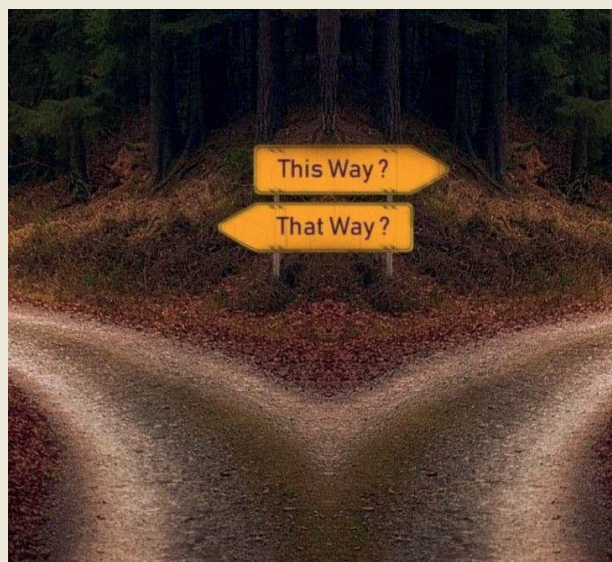
¿Qué quiero hacer con mi futuro? ¿Y si no quisiera limitarme a una única elección?

Nos enseñan que debemos escoger un solo camino, una sola meta, una sola versión de nosotros mismos. Pero quizá el futuro no debería ser una jaula hecha de decisiones definitivas, sino un espacio para descubrir, cambiar y evolucionar. Tal vez no nacimos para ser una única cosa durante toda la vida, sino para explorar distintas pasiones, cometer errores, empezar de nuevo y construirnos más de una vez.

La presión que soportamos los jóvenes nos consume lentamente. Nos obligan a decidir nuestro futuro demasiado pronto, como si toda nuestra vida dependiera de una única elección. Y mientras intentamos encontrar nuestro camino, vivimos con el miedo de equivocarnos y desperdiciar un tiempo que todos dicen que es irreparable.

El miedo a elegir mal y perder una parte de nosotros mismos nos persigue constantemente. Nos sentimos contra las cuerdas, obligados a escoger un único camino al que dedicar el resto de nuestra vida, como si solo existiera una decisión correcta.

En mi caso, desde que tengo uso de razón, la actuación siempre ha sido mi mayor pasión y aquello con lo que he soñado dedicarme algún día. Sin embargo, actualmente estoy cursando



un bachillerato de ciencias con la intención de estudiar nutrición, una opción que también me gusta y me interesa. Y ahí aparece el conflicto: sentir que, al elegir una cosa, estamos renunciando inevitablemente a otra parte de nosotros mismos. Como si cada decisión significara despedirse de una versión distinta de quien podríamos llegar a ser.

Sylvia Plath tiene una frase en la cual siempre pienso cuando se trata de este tema: "Quiero vivir y experimentar todas los matices, tonos y variaciones de cada experiencia física y mental posibles en mi vida. Y estoy horriblemente limitada"

Quizás el problema no sea que una sola vida no es suficiente, sino que nos han hecho creer que debemos tomar una sola decisión y no nos podemos equivocar porque será algo de por vida, pero en realidad nunca ha sido así. No somos una única dirección ni una sola decisión. Somos transformación constante, incertidumbre y aprendizaje continuo. Y es precisamente ese cambio lo que construye nuestra verdadera personalidad, no el miedo a equivocarnos ni el hecho de tomar una decisión errónea. Crecer no consiste en seguir un camino perfecto, sino en descubrirnos a través de cada experiencia, incluso de nuestros errores.

Entrevista a Moisés Alcántara



Las alumnas del grupo de teatro hemos querido entrevistar a una persona muy especial para nosotros, Moisés Alcántara, uno de los profesores que ha impulsado con ilusión y dedicación este proyecto teatral que tantas experiencias nos ha regalado.

A lo largo de estos años, el teatro se ha convertido en mucho más que una actividad extraescolar: ha sido un lugar donde aprender, compartir, perder el miedo y crecer tanto dentro como fuera del escenario. En esta entrevista, Moisés nos cuenta cómo nació esta aventura, cómo ha vivido la evolución del grupo y qué significan para él momentos tan importantes como las representaciones o el viaje a Atenas.

Empecemos por el principio: ¿cómo empezó todo esto del teatro?

“Empezó hace dos cursos, en la asignatura de Oratoria y Debate, que me tocó dar en primero. En el primer trimestre estuvimos con las personas-libro y, después del encuentro de las personas-libro, nos reunimos en el salón de actos y hablamos de qué podíamos hacer para el siguiente curso. Salió la idea de hacer un teatro. En la comida de Navidad me senté con Pepe, estuvimos hablando y le dije que tenía un grupo excepcional, que había unos niños muy motivados y que viniera por aquí a ver si podíamos hacer algo. A partir de ahí, pues ya sabéis lo que pasó.”

¿Por qué decidiste llamar a Pepe Luque?

“Por... la trayectoria que tenía en el centro ya haciendo teatro. Con Pepe Luque, bueno, mis dos hijos mayores estuvieron haciendo teatro con él. Yo mismo también colaboré tocando en varias obras y me parecía que la labor y la manera de enfocar las obras clásicas era muy interesante. Además de su trayectoria, como estaba ya con un poco más de tiempo libre, pensé que seguro que estaba dispuesto a ayudarnos.”

¿En qué momento pensasteis hacer teatro de una forma más formal?

“Pues creo que formal, desde siempre, desde el principio. Una vez que te pones en ello o decides montar cualquier cosa siempre tiene que ser formal. Ya cuando entra Pepe con su trayectoria de los concursos y con su trayectoria de los festivales, pues ya esto da un paso más y ya se convierte en una formalidad absoluta. Al principio, recordad que no ensayábamos por las tardes, ensayamos un par de veces, pero luego ya cuando llegan los compromisos, pues ya había que darle un poquito más de seriedad y de constancia.”

Desde los inicios de ¡Ay, Amor!... Aunque arda Troya, hasta ahora, ¿cómo has visto la evolución del grupo de teatro?

“Pues... en general muy positiva. La evolución... yo creo que todos, yo el primero, estamos aprendiendo a ser más eficientes en nuestro trabajo, a ser un poco más serios en los ensayos, a cuidar más los detalles. Nos quedan por perfilar todavía algunas cosillas en los ensayos, en la recogida de materiales,



que siempre es lo que cuesta más trabajo, la parte menos grata del teatro, pero poco a poco creo que es un grupo muy maduro y comprometido, que es lo fundamental."

¿Cómo recibiste la noticia y cómo reaccionaste cuando te enteraste de que habíamos sido seleccionados finalistas en el concurso nacional?

"Pues la recibí viniendo del hospital, por una revisión, iba en coche y nada, muy contento, chille... chillé de alegría. Y a partir de ahí, pues bueno, a pensar que teníamos que ensayar en septiembre, que teníamos toda la logística que lleva, que por ejemplo, ahí sí se nota la labor de Pepe porque tal como nos llamaron, lo primero que había hecho era reservar el hotel donde nos quedábamos porque a los dos o tres días ya me llamaban los otros grupos para preguntar dónde nos quedábamos nosotros, que sabían que no había nada cerca para quedarse. Entonces, fue para mí desde luego una satisfacción y el premio pues toda una alegría."

¿Esperabas que fuéramos premio nacional?

"La primera vez, que entramos en la final me lo esperaba; la segunda sí fue totalmente una sorpresa. Luego, una vez que vimos allí la obra y vimos los comentarios de los que competían en nuestra categoría, pues parece que sí que la obra, la nuestra, era mejor."

¿Cómo viviste la última semana de trabajo tan intenso antes de ir a Atenas?

"La última semana para mí... fue demasiado intensa a nivel personal, porque mi mujer estaba ingresada en el hospital, yo no sabía si iba a poder ir siquiera y entonces era constantemente llamadas por teléfono, buscar opciones... yo con lo de Atenas y, en general con todo este trabajo de este curso, que han sido once representaciones, yo estoy muy contento, muy motivado y ahora mismo pues intentar recordar los buenos momentos que hemos pasado con el teatro y con ustedes."

¿Cuál ha sido tu momento favorito del viaje?

"Pues... ¿puedo decir dos? A mí me emocionó muchísimo el Cabo Sunio. Fue un momento allí en el atardecer que no sé... me impresionó. Y luego la representación de la obra. Ustedes estabais actuando y, no sé si erais conscientes, pero allí

en la garita donde me suelo mover yo a hablar con los técnicos medio en inglés, y que ellos me preguntaran por la traducción porque estaban sintiendo algo con el flamenco pues eso para mí fue... muy bonito, fue una cosa excepcional."

En obras como Troyanas o Miles Gloriosus, ¿en qué te basas para buscar y escoger la música?

"Pues en la obra en sí. Cuando vemos un pasaje o un proyecto en el que hay una música, la mayoría de la música ya está de otros años, pero creo que se puede aportar algo, lo primero que hago es imaginarme qué otra música un poquito más actual u otro tipo de música le podemos meter. Luego, miro la grabación antigua, voy buscando algunas músicas y, una vez que lo tengo ya claro, ya empiezo el siguiente paso, que es pelear con Pepe Luque para que las cambie."

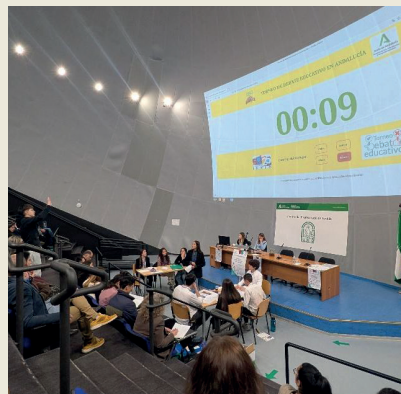
¿Tenías claro que, incluyendo el baile y el cante flamenco, querías llevar un pedacito de nuestra tierra a Atenas mediante Las Troyanas?

"A esa parte creo que desde el primer ensayo tenía claro que le pegaba un poco de flamenco. Ya hemos hablado en nuestras presentaciones que para nosotros una parte del flamenco, como son las seguidillas o quizás una soleá, conllevan un grito, una denuncia sobre las condiciones en las que ha vivido una parte del pueblo,

¿no?, en especial el pueblo andaluz. Ves Las Troyanas y una vez que tienes un concepto total de lo que representa y de lo que quiere decir, era evidente que teníamos que meter flamenco. Lo del baile es un regalo, el que tengamos aquí a Sara y a Claudia bailando pues siempre que haya una oportunidad vamos a intentar meter algo de flamenco para que ellas bailen."

Desde estas páginas, queremos agradecer a Moisés su tiempo, su cercanía y todo el esfuerzo que dedica al grupo de teatro. Gracias por acompañarnos en esta experiencia y por ayudarnos a descubrir todo lo que somos capaces de hacer sobre un escenario.

¡Esperamos que sigan llegando muchas más historias, ensayos y aplausos!



El IES Fuente Nueva subcampeón del torneo provincial de debates

Los días 3 y 5 de Marzo se celebró en Sevilla la fase provincial del V Torneo de Debate Educativo de Andalucía tanto en la modalidad de español como en la modalidad de idiomas (Inglés y Francés).

El IES Fuente Nueva presentó un equipo formado por Candela Barrera, Isabel Ávila, Joana Rodríguez y Ana García con el acompañamiento, como suplente de Carmen Rodríguez y la tutela del profesor de Filosofía Diego Fernández.

A la primera fase se presentaron 26 institutos que tendrían que debatir en torno a un tema de absoluta actualidad y gran complejidad ¿Siguen siendo la ONU y los organismos supranacionales herramientas eficaces para la resolución de los conflictos geopolíticos del siglo XXI?". En este tipo de debates de estilo académico los equipos tienen que preparar tanto la posición a favor como en contra puesto que solo minutos antes de comenzar el debate se revela cual es el punto de vista que tienen que defender.

En esta primera fase, el equipo del IES Fuente Nueva venció a los equipos del CPD Al Andalus 2000, CPD Salesianos de San Pedro e IES Las Encinas. Por puntuación quedamos entre los ocho primeros de la clasificación lo que nos permitió pasar a la siguiente fase. Una fase especialmente intensa que demostró que más que competición se vivía un ambiente de compañerismo y respeto.

El día 5 la sede de la competición se trasladó a CEP de Sevilla en la Cartuja un impresionante escenario en el que cada debate sería eliminatorio. Es entonces

cuando se pondría a prueba las semanas previas de investigación para desarrollar las defensas, de preparación y ensayos para disputar la victoria.

Para llegar a la final EL equipo tuvo que eliminar previamente al IES Joaquín Turina de Sevilla y el IES Lucus Solis de Sanlúcar la Mayor para finalmente competir contra el IES López de Arenas de Marchena.

En el teatro del CEP los dos equipos demostraron por qué habían llegado a la final. El IES Fuente Nueva defendiendo la posición a favor de la necesidad de mantener los organismos supranacionales planteó una estrategia en la que no solo defendía la obligación de mantener estas organizaciones, sino que debían ampliar su capacidad de acción para tener una capacidad de acción similar a la de la Unión Europea. El López de Arenas optó por una estrategia más teatralizada planteó la eliminación de los organismos internacionales ante la llegada de un nuevo orden internacional.

Venció, por un margen muy ajustado, el López de Arenas (que también fue vencedor en la competición de debate en Inglés) y representarían a la provincia en la final regional celebrada el 5 de Mayo en Jerez.

Toda una experiencia en la que, más allá de capacidad de expresarse en público, nuestro equipo valoró la enorme exigencia intelectual, la educación, el compromiso y, sobre todo el compañerismo que se comprueba en estas jornadas de competición y convivencia.

La guerra en Gaza

La guerra en la Franja de Gaza es una situación muy triste y complicada. Pienso que lo que hace Israel no es justo con la gente de Palestina. En la televisión y en internet se ven muchas imágenes de casas destruidas, niños con miedo y familias sin comida. Para mí es muy difícil entender cómo esto puede pasar en el mundo actual.

Creo que todas las personas tienen derecho a vivir en paz y a tener un hogar seguro. Pero en Gaza muchas personas no tienen agua limpia, hospitales buenos o escuelas abiertas. Muchas veces los ataques afectan a civiles que no tienen culpa de la guerra. Esto me parece muy injusto y muy triste.

También pienso que la violencia no soluciona nada. Cuando hay bombas y armas, solo crece el odio entre las personas. Si continúa así, el futuro será peor para todos. Los niños crecerán con miedo y rabia, y esto creará más conflictos en el futuro.

Por otro lado, creo que es importante hablar más sobre la ayuda humanitaria y la paz. Los países del mundo deben intentar ayudar con diálogo y no con armas. Creo que la paz es posible si las personas escuchan y respetan a los demás.

En conclusión, estoy en contra de la guerra y pienso que Palestina necesita más apoyo y justicia. La paz es la única solución real.



Día de la mujer y la niña en la ciencia

Algunas alumnas que estudiaron en nuestro centro vinieron a contarnos al alumnado del curso de 3º ESO el viernes 20 de febrero sobre sus experiencias en su periodo académico, lo que hicieron para llegar hasta donde están y cómo fueron empezando en el mundo de la ciencia.

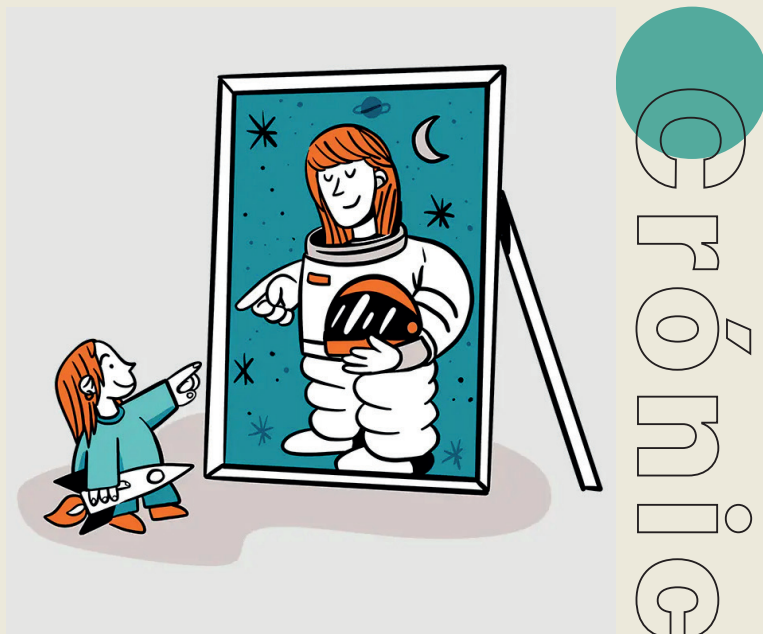
Las antiguas alumnas han sido Lucía Ledesma, estudiante de Ingeniería Industrial; Celenia Fernández, estudiante de Enfermería; María Barroso, estudiante de Medicina; y también las actuales alumnas de Técnico de Cuidados Auxiliares de Enfermería, Alicia Castro, y de Preimpresión Gráfica, Victoria Febre.

La actividad se realizó en el salón de actos del centro IES Fuente Nueva, todas compartieron sus experiencias y trayectorias. Las historias son muy distintas, sin embargo, a todas las une la ciencia y la tecnología.

Alicia Castro nos contó que tiene hijos y que dejó de estudiar para ponerse a trabajar, pero a lo largo de los años se dio cuenta de que quería estudiar ya que la vida laboral que tenía no le gustaba y decidió meterse al Grado Medio de Enfermería para poder formarse en lo que verdaderamente le gusta.

Victoria Febre nos relató que venía de Argentina, allí había realizado estudios medios de Administración. Cuando dejó a su familia para venir aquí, decidió apuntarse al Ciclo Formativo de Grado Medio de Preimpresión Gráfica, ya que este ciclo combina su lado creativo, con una parte tecnológica.

Celenia Fernández nos explicó que realizó Bachillerato de Ciencias y en la PAU sacó muy buena nota, por lo que se pudo matricular en el Grado Universitario de Enfermería, que está cursando ahora mismo en su segundo año de cuatro. También nos contó que a ella le parece que su trabajo está muy sexualizado, ya que algunas personas mayores se aprovechan de su labor. Una profesora



de su grado advertía a las chicas estudiantes de Enfermería de los posibles tratos abusivos por parte de algunos pacientes.

Lucía Ledesma compartió su trayectoria hasta convertirse en estudiante de Ingeniería Industrial. Aunque no era la carrera que tenía planeada en un principio, al final acabó en esta Ingeniería y está muy contenta de poder cursarla. A pesar de que debe realizar mucho esfuerzo en sus estudios, que no son fáciles.

María Barroso, transmitió su ilusión por estudiar Medicina, aunque en su familia nadie había tenido esta profesión. Ella cursó los estudios del Bachillerato Científico e hizo la PAU, todo con muy buena nota, por lo que consiguió acceder a la carrera de Medicina, que son 6 años en total. Ella lleva 5 años. Después tendrá que prepararse para aprobar el MIR, un examen que le da opción a entrar de Residente en la Formación de la Especialidad. Ella nos adelantó que le interesaría realizar la de Pediatría.

En conclusión, todas han seguido un camino bastante distinto, algunas tuvieron más fácil llegar adonde están y a otras les ha resultado más difícil, pero todas están alcanzando el lugar al que querían llegar.

Gracias a ellas, nos hemos dado cuenta de que podemos lograr, de muchas maneras y a través de diferentes vías, nuestros objetivos y nuestros

Loreto Asencio Ortega. 3º ESO B

El alumnado de TCAE visita el Parque Tecnológico de la Salud y el Parque de las Ciencias

Durante el mes de marzo, el alumnado del Ciclo Formativo de Técnico en Cuidados Auxiliares de Enfermería (TCAE) realizó una enriquecedora visita a la ciudad de Granada. La jornada comenzó en el Parque Tecnológico de la Salud, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer de cerca el funcionamiento de la central de esterilización y del laboratorio, acercándose así a entornos reales relacionados con su futura profesión.

Posteriormente, el grupo se trasladó al Parque de las Ciencias, donde disfrutaron de una visita llena de descubrimientos y aprendizaje. A través de sus exposiciones y actividades interactivas, los estudiantes pudieron seguir ampliando conocimientos de una forma dinámica y participativa, disfrutando además de un entorno cultural y científico único.

Esta salida formativa tuvo como objetivo complementar la formación académica del



alumnado y ampliar sus competencias profesionales, al mismo tiempo que favorecía la convivencia y el compañerismo. Sin duda, fue una jornada muy especial que el alumnado y el profesorado disfrutaron enormemente.





Un día fuera del aula: aprendiendo entre carteles y flamenco

El pasado mes de marzo, los alumnos de 1º GDCFGB y 2º GDCFGB del IES Fuente Nueva participaron, junto a algunos profesores del centro, en una salida educativa organizada en la Peña Flamenca de Morón de la Frontera. La actividad se realizó con motivo de la celebración del Día del Flamenco y tenía como objetivo aprender realizando tareas fuera del aula para adquirir más experiencia de cara al futuro.

La jornada comenzó temprano, cuando todos los alumnos nos reunimos en el instituto sobre las nueve de la mañana. Tras recoger los materiales en el taller de preimpresión, emprendimos el camino hacia la peña flamenca entre conversaciones, bromas y un ambiente muy animado.

Una vez allí, comenzamos a preparar la cola y los carteles para realizar un mural conmemorativo. Todos participamos activamente durante toda la actividad, mostrando curiosidad, compañerismo y ganas de aprender. El tiempo pasó rápidamente entre risas y trabajo en equipo, hasta que hicimos una pausa para desayunar, compartiendo un agradable momento de convivencia con nuestros profesores. Después, continuamos hasta terminar el mural.

Además, Moisés, profesor de música del centro, nos enseñó una sala decorada con fotografías de cantaores y bailaores flamencos, lo que nos permitió acercarnos aún más a la cultura y tradición del flamenco.

La actividad resultó ser una experiencia muy

enriquecedora tanto a nivel académico como personal, ya que no sólo reforzamos conocimientos relacionados con nuestros estudios, sino que también disfrutamos de un día diferente fuera del aula. Sobre las dos de la tarde regresamos al instituto cargados de buenas sensaciones y agradecidos por haber vivido una experiencia tan divertida y educativa.

Por último, queremos agradecer a Francisco Gamero y a los organizadores la oportunidad de participar en una actividad tan especial, animando también a otros cursos a disfrutar de experiencias similares en el futuro.



Estrella Santiago e Irene Rubio 1ºGDCFGB

Encestando sueños: pasión por el baloncesto

En los últimos días, el IES Fuente Nueva tuvo el privilegio de recibir la visita de varios jugadores de baloncesto del CB Starlabs Morón, quienes acudieron para ofrecer una charla cercana y enriquecedora a toda la comunidad educativa. Su presencia generó gran expectación y entusiasmo entre el alumnado, que pudo conocer de primera mano la realidad de este deporte.

El baloncesto fue el gran protagonista de la charla que recibimos recientemente, donde no solo se habló de canastas y jugadas, sino también de todo lo que este deporte transmite. Entre anécdotas, consejos y momentos divertidos, los asistentes pudieron descubrir que el baloncesto es mucho más que un juego: es esfuerzo, compañerismo y pasión. Sin duda, una visión diferente que consiguió enganchar a todos y dejarnos con ganas de más. Además, esta charla no se quedó solo en la teoría, sino que también tuvimos la oportunidad de poner en práctica lo aprendido. Nos llevaron a las pistas del instituto, donde pudimos intentar hacer tiros libres y sentirnos por un momento como auténticos jugadores. Fue una experiencia muy divertida, en la que no faltaron risas, algunos aciertos y también intentos fallidos, pero sobre todo muchas ganas de participar. Sin duda, esta parte práctica hizo que la actividad fuera mucho más dinámica y entretenida. Durante la charla se trataron diversos temas, como la vida que llevan los jugadores, cómo han llegado hasta donde están y su trayectoria



deportiva, marcada por el esfuerzo, la constancia y la superación personal. Asimismo, compartieron anécdotas y experiencias que reflejan tanto los sacrificios como las satisfacciones que conlleva dedicarse al baloncesto.

Además, respondieron con amabilidad y cercanía a todas las preguntas planteadas tanto por el profesorado como por el alumnado, lo que hizo de este encuentro una experiencia muy amena. También nos informaron sobre la situación actual del equipo, sus objetivos y los retos a los que se enfrentan.

La charla fue muy divertida, los temas sobre los que hablamos eran entretenidos, nos contaron anécdotas y también los jugadores nos contestaron a todas las preguntas que teníamos. Pero lo más divertido fue la práctica, donde nos dieron consejos de cómo mejorar en el campo y cómo tirar tiros libres. A muchos les motivó esto para seguir entrenando y llegar a ser como ellos.

A todos nos encantó la experiencia y lo pasamos muy bien.



Entrevista a Manuel Rodríguez



Manuel Rodríguez Caro es una persona muy interesante. Es originario de Osuna y estudió Ciencias Ambientales en la Universidad Pablo Olavide de Sevilla. Ahora mismo, trabaja como profesor de Biología y Geología en el IES Fuente Nueva.

Además de eso, también da clases de matemáticas a alumnos de 1º y 2º de la ESO como parte de un programa de refuerzo. Por si fuera poco, Manuel coordina el programa de Hábitos de Vida Saludable en su instituto. Se encarga de organizar un montón de actividades para que los chicos y chicas aprendan sobre la prevención y cuiden su salud.

En su tiempo libre, a Manuel le encanta la música y, por supuesto, la naturaleza.

Siendo natural de Osuna, ¿qué es lo que más echa de menos de su localidad ahora que trabaja en el IES Fuente Nueva?

No he experimentado ninguna carencia significativa, dado que aún resido en Osuna y mantengo una presencia diaria en Morón. En realidad, no echo nada de menos. Además, debo añadir que me encuentro muy a gusto en Morón; un lugar que me resulta particularmente agradable.

¿Cómo le ayuda su carrera de Ciencias Ambientales a la hora de explicar conceptos de Biología y Geología a sus alumnos?

Mi enfoque pedagógico busca ser lo más práctico y dinámico posible. Si bien es cierto que en mi formación universitaria tuve acceso a una gran diversidad de especímenes animales y vegetales, lo cual facilitaba la experiencia directa, reconozco que en el día a día, la disponibilidad de recursos para la enseñanza práctica puede ser limitada. Actualmente, al abordar temas como los reinos de la vida, me esfuerzo por acercar la experiencia de aprendizaje a la realidad. Mi objetivo es presentar contenidos y ejemplos que sean directamente relevantes y observables en relación con los conceptos que buscamos asimilar en Biología.

¿Cuál es el mayor reto al que se enfrenta dando clases de Matemáticas a alumnos de 1º y 2º de la ESO siendo profesor de Ciencias Naturales?

Mi mayor desafío radica en que nunca he impartido la asignatura de Matemáticas. A pesar de mi experiencia previa como docente de Física y Química, esta es la primera vez que abordo los contenidos matemáticos. La enseñanza de estos temas representa un reto considerable para mí, ya que no los he estudiado previamente en profundidad. Si bien mi formación académica en la carrera me proporciona una base de conocimientos, impartir Matemáticas está suponiendo un reto importante.

Como coordinador de Hábitos de vida saludable, ¿cuál es la actividad de prevención que mejor funciona con los estudiantes?

En cuanto a las actividades de prevención, aunque no las haya planificado directamente, como podría ser un taller o una charla, considero que la forma más efectiva de prevención es el ejemplo. Pienso que los docentes y los adultos ejercen una influencia significativa sobre los estudiantes. Por ello, debemos ser el principal referente en la prevención del tabaquismo y de hábitos perjudiciales para la salud. En definitiva, creo firmemente en la importancia de predicar con el ejemplo.



Sabemos que le gusta la música, ¿suele utilizarla como recurso educativo en sus clases o es solo para desconectar?

No suelo emplearla en el ámbito de la clase, ya que no lo considero una herramienta de fácil aplicación en ese contexto. Me considero más un aficionado que un músico. Yo toco instrumentos, pero no se me da particularmente bien. Por lo tanto, para mí, es más bien una herramienta para mi tiempo libre.

Si tuviera que elegir entre enseñar Biología o trabajar directamente en la protección de la Naturaleza, ¿con qué faceta se quedaría y por qué?

Sin duda alguna, prefiero la enseñanza. Considero que la labor educativa es mucho más valiosa que el trabajo de campo directo. Educar a las nuevas generaciones sobre un comportamiento ambientalmente más responsable y una mayor conciencia en el día a día es apasionante y gratificante, para mí no tiene precio. En mi opinión, es más importante enseñar a ser buenos ciudadanos y buenas personas que pretender transformar el mundo a través de la intervención directa en el terreno.

Manuel, ya que es tu primer año aquí, ¿qué es lo que más te ha llamado la atención del instituto y como te estás adaptando al cambio respecto a tu centro anterior?

Lo que más me ha llamado la atención es la calidez humana del entorno. Tanto mis compañeros docentes como el alumnado destacan por su amabilidad y cercanía. Debo señalar que me he sentido muy cómodo e integrado desde el primer momento.

Aunque pueda parecer una afirmación habitual, en comparación con mi anterior instituto, considero que mi experiencia actual es notablemente más satisfactoria y que, además, mi labor está siendo mejor valorada.

Nobel de la Paz



El 30 de enero celebramos en nuestro IES la gala del Día de la Paz. Fue un acto bastante especial en el que se intentó recordar lo importante que es respetarnos, llevarnos bien y tener buen ambiente entre todos los compañeros.

Durante la gala se hicieron varias actividades y participaron tanto alumnos como profesores. Además, se entregaron algunos premios a estudiantes que destacan por su buena actitud. Uno de los momentos más importantes para mí fue cuando se hizo la votación para elegir a la persona más pacífica del instituto, pues yo fui el elegido. Mis compañeros me votaron porque, según ellos, no suelo tener problemas con nadie y siempre intento llevarme bien con todo el mundo. La verdad es que no me lo esperaba en absoluto, pero me hizo mucha ilusión. Como premio, recibí un diploma y un pin del instituto, un detalle que hizo que aquel momento se volviera aún más especial e inolvidable para mí. Cuando llegó el momento de subir a recoger el premio, quise dedicar unas palabras:

"Muchas gracias a todos por este reconocimiento. No me lo esperaba. Sólo intento tratar bien a la gente y respetar a todo el mundo, porque creo que así es como se consigue un buen ambiente. Este premio también es de todos. Gracias."

El ambiente durante toda la gala fue muy acogedor, tranquilo y agradable. Se notaba que era un día diferente y que todo el mundo estaba participando con ganas en el evento.

En conclusión, la gala no solo fue un momento



bonito y especial, sino también una oportunidad para reflexionar sobre la importancia de la paz, el respeto y la buena convivencia. Nos hizo comprender que pequeños gestos de empatía y respeto pueden mejorar tanto el ambiente en el instituto como nuestra vida cotidiana. Sin duda, fue una experiencia muy significativa que dejó una enseñanza importante en todos nosotros.



Díselo dulce y con flores

El pasado 13 de febrero llevamos a cabo en nuestro centro una actividad muy especial: una venta de claveles y piruletas con el objetivo de recaudar fondos para el viaje escolar de 4º de ESO y, al mismo tiempo, fomentar el cariño y la amistad entre compañeros y compañeras.

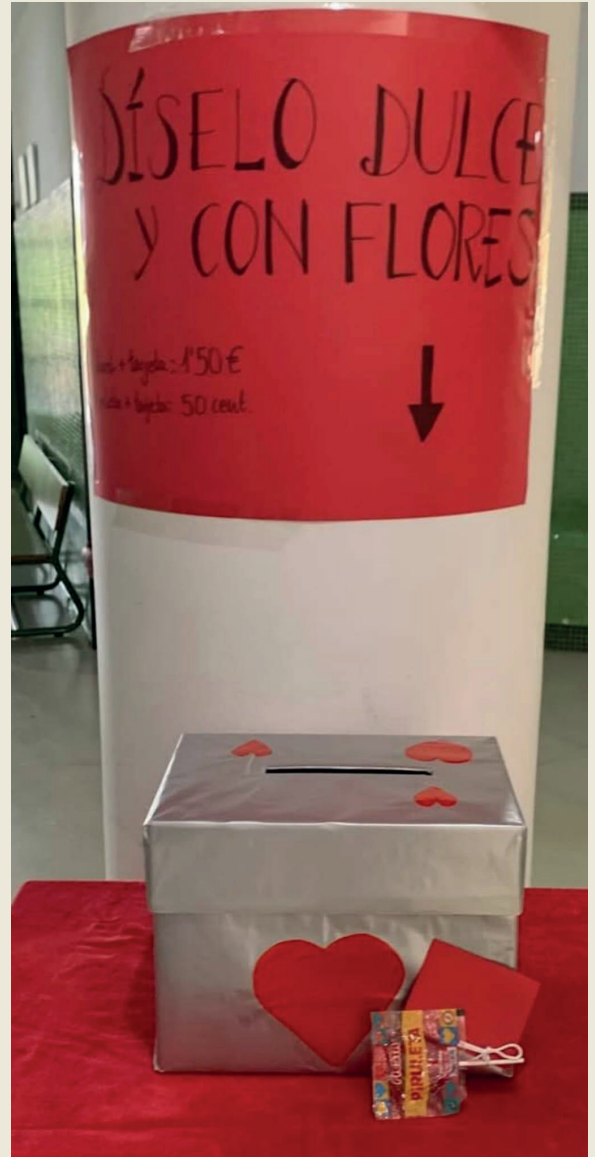
Aunque pueda parecer una tarea sencilla, la organización requirió mucho esfuerzo y dedicación tanto por parte del alumnado como del profesorado, ya que queríamos que todo saliera perfecto. Nuestro tutor se puso en contacto con el IES Fray Bartolomé de las Casas y el IES Carrillo Salcedo para que colaboraran en este bonito proyecto, ampliando así su alcance y participación.

Los delegados y delegadas de 4º de ESO, con la ayuda de las conserjes, diseñaron y colocaron un buzón en el que cualquier persona interesada podía depositar su sobre de forma anónima, indicando a quién quería enviarle su detalle. La respuesta fue increíble: nos quedamos sorprendidos por la gran cantidad de mensajes llenos de cariño que se recibieron.

El día 12 por la tarde, los alumnos y alumnas de 4º de ESO, junto a nuestro tutor Antonio Roperó, nos pusimos manos a la obra para preparar todos los claveles y las piruletas. Fue un trabajo intenso y laborioso, pero gracias al esfuerzo conjunto conseguimos tenerlo todo listo a tiempo.

Finalmente, el día 13 por la mañana, nos dedicamos a repartir los detalles por el centro, llenando los pasillos de sonrisas, emoción y buenos sentimientos. Fue una experiencia muy gratificante, tanto por el ambiente que se creó como por la colaboración de toda la comunidad educativa.

Sin duda, esta actividad no solo nos ayudó a recaudar fondos para nuestro viaje, sino que también fortaleció los lazos entre compañeros y nos dejó un recuerdo muy especial que siempre valoraremos.





Del Big Ben a Camden: nuestra semana en Londres

Un grupo de alumnos y alumnas de primero y segundo de bachillerato realizamos una inmersión lingüística en Londres del 13 al 17 de enero, una experiencia que resultó inolvidable para todos nosotros.

El martes, salimos de Morón con mucha ilusión y, tras llegar, nos encontramos con un mundo totalmente nuevo para nosotros. Nos reunimos algo nerviosos/as con nuestras familias de acogida, por quienes teníamos tanta curiosidad, y desde el primer momento nos hicieron sentir como en casa. Durante el viaje tuvimos la oportunidad de descubrir la ciudad con un completo tour por algunos de sus lugares más emblemáticos:

En primer lugar el gran Big Ben, donde nos hicimos cientos de fotos, sin embargo las más divertidas fueron en el St James's Park con las ardillas. Además visitamos la zona de rascacielos, Buckingham, Chinatown, Tower Bridge, la Torre de Londres, la Catedral de San Pablo, Covent Garden y por supuesto Camden Town, un barrio alternativo lleno de vida que sin duda se convirtió en el favorito de muchos de nosotros/as y donde aprendimos a regatear en inglés. Por otro lado, visitamos museos tan diversos como el National

Gallery, el Museo de Historia Natural, el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo Británico. Todo ello acompañado de nuestra encantadora guía que con sus explicaciones hizo la experiencia mucho más interesante y didáctica.

El último día, a pesar del cansancio, nos despedimos de las familias con mucha pena y cogimos el vuelo de vuelta, aunque nos hubiera gustado estar un par de días más disfrutando de Londres.

Más allá de las visitas, este viaje destacó por el gran ambiente entre los compañeros/as y la cercanía con los profesores. Además, supimos adaptarnos rápidamente a la ciudad y las familias de acogida fueron extraordinarias. Repetiremos esta experiencia sin dudar, así que si tienes oportunidad, ¡no faltes!



Promoviendo hábitos saludables



A lo largo de esta tercera evaluación, nuestras alumnas de primero del ciclo formativo de grado medio en cuidados auxiliares de enfermería (TCAE) han estado preparando sus programas de educación sanitaria con el objetivo concienciar y responsabilizar al resto del alumnado de nuestro centro IES Fuente Nueva sobre la importancia del autocuidado. En este contexto, nuestras futuras TCAEs han estado elaborando material informativo como posters y trípticos e incluso spots publicitarios, además de diseñar sus charlas o talleres para ser impartidas en la última semana de mayo en otros cursos con la idea de promocionar la salud y prevenir o evitar hábitos no saludables. En concreto, en este curso se abordarán temas como la educación sexual, los primeros auxilios, la salud

mental, la protección solar, el alcohol, las drogas y la higiene oral. Claramente, este tipo de actividad supone un reto para muchas de ellas, pero no cabe duda de que acerca a nuestras alumnas a su futuro laboral donde trabajarán parte de su tiempo como educadoras sanitarias.



Entre páginas y diversión: nuestra experiencia en la feria del libro y el apadrinamiento lector



Los días 7 y 8 de mayo, nosotras, alumnas de 2º de ESO del IES Fuente Nueva, participamos en la Feria del Libro junto a compañeros/as y vecinos/as del pueblo. Durante esos días vivimos una experiencia llena de diversión, rodeada de libros, actividades y miles de autores, con el objetivo de fomentar la lectura y aprender de una forma más creativa y divertida.

La feria dio inicio el jueves 7 de mayo a las 18:00, con la inauguración de la misma y la entrega de premios a los alumnos y alumnas ganadores de los diferentes concursos. Seguidamente, a las 18:30 se dio lugar a la apertura de los quioscos, donde desde el principio había un ambiente muy animado, puestos llenos de novelas, música y muchas personas visitando los puestos de los diferentes centros de nuestra localidad. Antes de que comenzarán las actividades, estuvimos observando los libros y comentando cuáles nos llamaban más la atención.

El jueves, se entregaron los premios a los ganadores del cartel de la Feria; de los marcapáginas de cada centro, siendo la ganadora del nuestro, la alumna Cristina Maeso Vera de 3º ESO B, y del cuento del concurso de Morón Información, que resultó ser en nuestro instituto Elena Durán Márquez de 1º ESO A con su cuento "La puerta misteriosa".





Después, tuvo lugar un musical llamado "Hércules: Un musical de Dioses." Llevado a cabo por los alumnos y alumnas del CEIP El Castillo. Y llegó el momento de los institutos, incluido el nuestro, los cuales desde hace varias semanas atrás han estado ensayando para este día. Desde nuestro punto de vista ha sido una experiencia enriquecedora, la cual nos ha permitido descubrir y dar a conocer diferentes autores a través de la recitación de sus poemas, por ello podemos decir que somos personas libros, y estamos muy agradecidos de haber podido participar en esta actividad.

El segundo día fue aún más entretenido ya que pudimos ponernos en el lugar del vendedor, recomendando libros a otros estudiantes y teniendo la oportunidad de ayudar en algunas actividades de la feria.

"El tiempo se me pasó volando entre tantos libros", comentó una compañera de clase.

"Pensaba que la feria no cumpliría mis expectativas, pero incluso las ha superado", dijo otro compañero al terminar la jornada.

Además de aprender más sobre literatura y nuevos autores, convivimos mucho como grupo y compartimos opiniones sobre nuestras lecturas favoritas. Eso hizo que la experiencia fuera todavía mejor.

Durante el mes de mayo, hemos continuado llevando a cabo distintas actividades de fomento de la lectura, entre ellas el apadrinamiento lector.

Esta actividad consiste en que el alumnado de 2.º y 3.º de ESO visitamos nuestros antiguos colegios para narrar cuentos, apoyados en imágenes, al alumnado de 4.º, 5.º y 6.º de Educación Primaria. Los cuentos seleccionados están relacionados con valores y enseñanzas dirigidas a los más pequeños, como la importancia de compartir, la solidaridad o el gusto por la lectura.

Además, este año, como en los anteriores, las personas-libro también hemos participado recitando nuestros poemas.

En conclusión, participar en la Feria del Libro y en el apadrinamiento lector fue una actividad muy interesante y divertida. Aprendimos que la lectura no sólo sirve para estudiar, sino también para imaginar, relajarse y descubrir cosas nuevas. Creemos que valió la pena participar porque vivimos momentos especiales y educativos fuera del aula. Es algo que sin duda repetiremos y esperamos volver a participar el próximo año.



Entrevista a Diego Fernández



En esta edición de nuestra revista escolar tenemos el placer de entrevistar a Diego Fernández González, profesor de Filosofía del IES Fuente Nueva y una de las figuras más veteranas y reconocidas de nuestro centro.

A lo largo de esta conversación, nos habla de su pasión por la filosofía, de su amplia trayectoria profesional y de los proyectos que ha desarrollado durante sus años como docente.

Además, comparte con nosotros algunas reflexiones sobre el futuro y sobre el cierre de una etapa muy importante de su vida, ya que próximamente pondrá fin a su carrera en la enseñanza tras muchos años dedicados a la educación.

¿Cuándo comenzó a interesarte la Filosofía?

Pues en Bachillerato, que es cuando aparece la filosofía. En mi caso, en la época de tercero de BUP, para vosotros es primero de Bachillerato.

¿Por qué decidiste estudiar Filosofía?

Por lo mismo que la gente estudia algo, por descarte.

¿Por descarte?

Sí, esto me gusta...esto no quiero...esto no puedo... así que al final quedó entre historia y filosofía, y acabé eligiendo filosofía.

¿Por qué decidiste enfocar la filosofía hacia la educación y no hacia otros ámbitos?

Por la misma razón que los de humanidades, tienen pocos ámbitos de desarrollo profesional. La enseñanza y algunos más. Por ejemplo, sé que ahora mismo hay filósofos que están siendo contratados por empresas porque dan una visión lo suficientemente amplia para que se desarrollen los objetivos de la empresa. Pero claro, en ese momento no existía. Es lo mismo que ocurre con Filología o con Historia, o en este caso, Filosofía, que están orientadas fundamentalmente a la enseñanza.

¿Cuántos años llevas trabajando como profesor?

Desde los años 90, llevo 36 años. Como profesor en el Fuente Nueva, he tenido dos periodos. Estuve aquí durante un par de años, en los años 90, creo que fue en el 93 y 94, y luego volví hace aproximadamente unos 15 años.

¿Nos podrías hablar acerca del torneo de debates?

Como sabéis, en el centro hago todos los años una liga de debate con los de primero de bachillerato. Desde hace unos años se ha creado en Andalucía el torneo de debate. Se hace primero la fase provincial y luego se hace la fase regional. Hemos competido otras veces en la fase provincial y no hemos quedado mal, pero este año es cuando hemos conseguido el mejor puesto. Se presentaron 32 institutos de toda la provincia. Pasamos la primera fase para llegar a los octavos de final, es decir, pasaron ocho institutos de los 32. Y después de esa fase, llegamos a la final en la que competimos con un instituto de Marchena. Realmente, ellos son un instituto que llevan mucho tiempo preparándose en los debates y vencieron en la final, pero de todas maneras, con el equipo que llevamos lo hicimos estupendamente bien y mucha de la gente que había allí nos felicitó. Estamos muy contentos.

¿Qué principios filosóficos crees que son clave para inculcar a tus alumnos?

Me puedes llamar idiota siempre y cuando lo razones; cuenta lo primero que se te pase por la cabeza y rebélate contra todo.



¿Proyectos realizados o pensados para el instituto que quieras destacar?

Me he dedicado fundamentalmente al ámbito de la transformación digital. Desde el principio me impliqué muchísimo en la reorganización del centro. Por ejemplo, todas las mesas que había eran tipo TIC. Eso lo fui quitando porque no servían. Planteé nuevas formas de organización de las clases. Pero, sobre todo, el proyecto de digitalización implica utilizar de una manera racional los medios digitales que tenemos aquí. Lo último ha sido lo de las pizarras digitales.

Aparte de eso, lo que han sido los proyectos en clase, estoy muy contento con los torneos de debate que se hacen en clase. Estoy también muy contento de que hay cada vez más gente que se presenta a los exámenes de selectividad por filosofía y, sobre todo, porque he ganado un montón de gente a las cuales aprecio y que han pasado por mi clase.

¿Y tienes formación en tecnología digital?

No, completamente autodidacta.

¿La has aprendido tú solo? ¿Cómo lo has hecho?

Sí, pues como soy muy curioso, cada vez que hay algo que me interesa, investigo y trato de sacarle el mayor partido posible.

Es una cuestión de razonamiento. Los ordenadores son máquinas tontas. Son tontas porque básicamente hacen lo que hacen, en función de unos pasos determinados. Por ejemplo, el ordenador no anda. Vale, empezamos por el principio, ¿está enchufado? Segunda fase, ¿has puesto el programa adecuado? Tercera fase, ¿está estropeado de alguna otra manera? Es un procedimiento lógico. Las máquinas son máquinas.

¿Y qué piensas hacer tras jubilarte?

Conquistar el mundo ¡je, je, je! Verás, ya hay muy pocas obras que mirar cuando estés jubilado. Yo qué sé, las palomas me dan asco, así que no daré de comer a las palomas. No lo sé, la verdad, no tengo ni idea.

¿Y qué sensación te produce el hecho de jubilarte? ¿Te pones nervioso o lo llevas bien?

No, es una etapa como cualquier otra. Supongo que ya me toca jubilarme. Es una sensación extraña porque prácticamente desde los cinco años hasta ahora mi vida ha estado vinculada con el instituto, con la enseñanza. Primero, como alumno, y luego como profesor. Entonces, supongo que tendré que hacer una reorientación de mi vida, porque ahora mis años no se medirán por curso, no empezarán en septiembre. Empezarán, como para el resto de los humanos, en enero, pero no lo sé.

Hay un principio filosófico básico y es que vivir es una incertidumbre. Nunca sabes lo que puede ocurrir.

Entonces vas a improvisar, ¿no?

Sí, mejor dejo a ver qué pasa.

¿Hay alguna anécdota o experiencia interesante que te haya pasado en el instituto?

Una vez en mi clase hablaba acerca de lo fácil que es propagar un rumor. Así que me inventé la historia de que en el instituto había un fantasma. Cuando volví, resulta que esa historia había crecido un montón, hasta el punto de que había gente que hacía exorcismos en el patio porque creía en la existencia del fantasma del instituto. Y eso me lo inventé yo en los años 90. Hay gente que todavía cree que hay un fantasma en el instituto.

¿Tú no vas a revelar que es mentira?

Sí, estoy diciéndolo siempre, pero no sé por qué la gente se lo sigue creyendo.

¿Nos podrías mencionar alguna cita de algún filósofo que te haya marcado?

No. Para mí la filosofía supone desarrollar ideas. Una frase, un aforismo, una sentencia no dice realmente lo que es la filosofía, lo que hace es justamente engañar. Por ejemplo, lo que no te mata te hace más fuerte. Bueno, pues algunas veces sí y otras veces te matan.

Si tú quieres que esa frase realmente funcione tienes que explicarla luego, tienes que desarrollarla y tienes que conectarla con un montón de ideas. El aforismo, por sí mismo, impacta porque es muy poético, pero no tiene base. Luego sirve para ponerla en un estado y que sea bonito, pero lo importante es cómo lo desarrollas.

Y con esto finaliza nuestra entrevista con Diego Fernández González, profesor de Filosofía del IES Fuente Nueva. Desde aquí queremos agradecerle sinceramente todos los años dedicados a la enseñanza y todo lo que ha aportado a sus alumnos, no solo en el ámbito académico, sino también en el personal.

Su pasión por la filosofía, su cercanía y su manera de enseñar han conseguido que cada clase se convierta en una experiencia especial e inolvidable para todos nosotros. Sin duda, dejará una huella muy importante en nuestro instituto y en cada uno de los estudiantes que han tenido la suerte de aprender con él.

Le deseamos lo mejor en esta nueva etapa que comienza y esperamos que disfrute de todo lo que está por venir. Muchas gracias por todo, Diego. ¡Hasta siempre!

El sonido de cada momento

Cuando hicimos un viaje a Ciudad Real a principios de abril, para conocer Almagro y sus alrededores con nuestros amigos y compañeros de 3º de la ESO, no sabíamos que ese viaje se quedaría marcado en cada uno de nosotros.

Todo empezó cuando el día anterior preparamos nuestras maletas con ilusión. El miércoles, 8 de abril, salimos de nuestro instituto a las siete de la mañana. Después de descansar un poco en el autobús, decidimos acompañar nuestro viaje con música, y a pesar de nuestros diferentes gustos, todos disfrutamos con la música como nunca durante el trayecto.

Cuando llegamos a nuestro primer destino, Lagunas de Ruidera, empezamos a ver diferentes tipos de fauna y paisaje. Las vistas eran preciosas, el lugar nos sorprendió gratamente y lo pasamos genial. Observamos distintas lagunas, árboles, cascadas, flores y pájaros. Por la tarde, volvimos a coger el autobús para llegar a nuestro segundo destino, Almagro. Cuando llegamos al hotel "flipamos" (literalmente), las habitaciones eran impresionantes, eran gigantes, repletas de literas y unos cuartos de baño inmensos.

Nos duchamos y arreglamos y fuimos a cenar a una pizzería. Seguidamente, nos fuimos a una discoteca light, donde disfrutamos al máximo. Bailamos, reímos y cantamos sin parar.

Por la noche, al llegar al hotel, nos pusimos los pijamas. Y aunque lo adecuado habría sido dormir, hicimos lo contrario. Estuvimos gran parte de la noche despiertos entre divertidas conversaciones y algún que otro incidente.

Cuando amaneció, nos vestimos y bajamos a desayunar, ya que a continuación íbamos a hacer un tour por el pueblo. Después de ver todos los lugares bonitos de Almagro, fuimos a ver la representación de una obra de teatro al "Corral de Comedias". Los corrales de comedias fueron los primeros espacios teatrales permanentes y públicos en España,



utilizados durante los siglos XVI y XVII (Siglo de Oro) para representar obras de teatro y este de Almagro es uno de los pocos que se conservan y utilizan actualmente. Vimos una obra de un autor que estamos estudiando en Literatura, Lope de Vega, titulada "La Dama Boba". Nos encantó.

Cuando acabó todo, cogimos el autobús de vuelta para Morón. Paramos en una estación de servicio, lugar donde almorzamos. Después de esto, volvimos a coger el autobús dirección a Morón. Muchos de nuestros compañeros durante el viaje venían exclamando: "¡Qué cascada tan bonita!", "¡Las lagunas tienen un agua muy cristalina!", "¡No pensaba que Almagro iba a ser tan bonito!", "¡Qué chulo el corral de comedias!"...

En conclusión, este viaje ha sido muy especial para todos nosotros y, sinceramente, creemos que lo vamos a recordar toda la vida. Lo pasamos todos muy bien y la compañía fue inmejorable. Si tuviéramos que describir este viaje con una canción, sin dudarlo sería "El fin del mundo" de La La Love You. Aprendimos mucho durante él y realmente valió la pena hacerlo. Cada vez entendemos más que "viajar es diversión y, además, es cultura".

Animaría a que otros grupos decidieron hacer esta excursión el próximo curso, y también, queremos transmitir nuestro más sincero agradecimiento a los guías y a los maestros, que hicieron de esta una experiencia inolvidable.



Conociendo el patrimonio local



Los alumnos de Patrimonio artístico y cultural de Andalucía hemos realizado una serie de visitas para conocer el patrimonio material e inmaterial de nuestra localidad, Morón de la Frontera.

La primera la realizamos el día 20 de febrero, cuando fuimos al Espacio Santa Clara. Allí vimos una exposición dedicada al emblemático caballo del escudo de Morón de la Frontera. Después, visitamos el convento de Santa Clara, un lugar que mezcla la historia y el arte. Al levantar la vista podíamos observar una cúpula y el retablo mayor donde había decoración franciscana y estaba presente el Crucificado del siglo XVII. Además, pudimos hablar con las monjas de clausura, las cuáles fueron muy bondadosas en poder dejarnos observar todo el retablo de cerca.

La segunda visita fue al taller de Manuel Solano, uno de los referentes indiscutibles del bordado sacro en oro en Andalucía y parte de España. Manuel Solano comenzó su oficio como profesional hace más de treinta años. Su formación lo aprendió en el taller de la Hermandad de la Merced y actualmente, el taller ha trabajado para la Hermandad del Carmen Doloroso de Sevilla.



A continuación, el día 20 de marzo, visitamos la Iglesia de San Miguel, observamos su torre campanario, su arquitectura gótica y barroca, proseguimos viendo su retablo y su arte religioso barroco. Eran días previos a la Semana Santa y también pudimos observar algunos pasos procesionales ya casi montados.

Finalmente, el día 25 de marzo, fuimos todos los alumnos de 1º de Bachillerato a la Iglesia de la Merced, donde comenzamos viendo la fachada y posteriormente continuamos viendo los retablos de dicha iglesia. Además, como eran los días previos a la Semana Santa, estaban los pasos de sus titulares montados y pudimos observar cada detalle.



Entre risas, aventuras y recuerdos: el viaje de 4º ESO



Del 12 al 17 de abril tuve la oportunidad de realizar, junto a mis compañeros de 4º de ESO, el esperado viaje de fin de curso a Lisboa y otras ciudades de Portugal. Salimos a las siete y media de la mañana desde la puerta del instituto en autobús y, aunque el trayecto fue largo, resultó muy entretenido gracias a la música, las conversaciones y el buen ambiente que había entre todos. Durante el camino hicimos varias paradas para descansar, desayunar y comer, mientras disfrutamos de paisajes naturales muy agradables.

A nuestra llegada al hotel, nos instalamos en las habitaciones y, poco después, nos dirigimos a visitar Ovar, donde comenzó realmente esta experiencia. Desde el primer momento, los profesores estuvieron muy atentos y organizaron todo de manera excelente, lo que contribuyó a que el viaje se desarrollara sin problemas.

En los días siguientes realizamos diversas actividades y visitas culturales. Uno de los

destinos fue Oporto, donde, acompañados por una guía turística, recorrimos sus calles y conocimos algunos de sus lugares más representativos. Otro de los momentos más destacados fue la visita a Peniche, donde tuve la oportunidad de practicar surf por primera vez. Aunque al principio resultó complicado mantener el equilibrio, finalmente fue una experiencia muy divertida y enriquecedora.

Además, participamos en una actividad de multiaventura que incluía karts, tirolina, arborismo, tiro con arco y escalada. Esta jornada fue, sin duda, una de las más emocionantes, ya que todos disfrutamos mucho y compartimos numerosos momentos de diversión.

También visitamos Sintra, donde conocimos la impresionante Quinta da Regaleira, un lugar lleno de jardines, túneles y rincones sorprendentes. Más tarde nos desplazamos a Cascais para ver la conocida Boca do Inferno e hicimos una breve parada en Estoril.



Otro de los momentos más esperados fue la visita a Lisboa. Allí recorrimos lugares tan emblemáticos como el Monasterio de los Jerónimos y la plaza del Rossio. Asimismo, dispusimos de tiempo libre para comprar recuerdos y algunos compañeros aprovecharon para realizar un paseo en tuk-tuk, lo que hizo la visita aún más especial.

Durante el viaje, muchos coincidimos en que fue una experiencia inolvidable. Cabe destacar también la labor del conductor del autobús, quien nos trasladó con seguridad en todo momento y mostró una actitud amable y profesional.

Finalmente, el último día emprendimos el regreso a casa, realizando una parada en Badajoz. Aunque sentía cierta tristeza por el final del viaje, también me invadía una gran satisfacción por todo lo vivido. Sin duda, esta experiencia ha sido una forma perfecta de cerrar la etapa de 4º de ESO y un recuerdo que permanecerá siempre en mi memoria.





Conocemos a los americanos

Hoy 29 de abril 25 alumnos de 1º de ESO hemos realizado una visita a la base aérea de Morón de la Frontera para conocer el colegio americano así como algunas de sus instalaciones.

Este día tuvimos que salir a las 8:00 del instituto para llegar a tiempo y pasar el control que había para entrar. Varias semanas antes nuestra profesora había tenido que enviarles nuestros nombres, DNIs y fechas de nacimiento. Tal y como llegamos nos presentaron y nos dividieron en 5 grupos mixtos en los que había estudiantes americanos y españoles.

Resulta que nuestra visita coincidió con el día de las profesiones, por lo que nos prepararon un circuito en el exterior en el que cada grupo pasaba por diferentes puestos en los que nos enseñaban los diferentes trabajos que se realizaban en la base. El primero que vimos fue a un halconero que nos explicó como entrenan a los halcones para que los pájaros no interfieran en el vuelo de los aviones. A continuación, cada grupo visitó los diferentes puestos como el de los bomberos, las ambulancias, los médicos, donde nos enseñaron a poner un torniquete, el del entrenamiento físico, y el de los soldados, donde nos enseñaron como movernos con una ametralladora en los brazos. Por último vino el camión de la UME con sus perros y nos hicieron una pequeña demostración. Al terminar el circuito nos dieron helados, chuche y patatas fritas y volvimos al colegio.

El colegio se llama Sevilla EMS Wolves y tienen

cursos desde preescolar hasta lo que ellos llaman grado 8, que sería como 2º de ESO. Las clases eran muy diferentes a las nuestras, al ser pocos alumnos por clase eran mucho más pequeñas, decoradas con alfombras, incluso algunas tenían cortinas. En otras había animales como tortugas y peces. "Parece que estamos en una película" –comentó Eva una alumna de 1 ESO B.

Una vez concluida la visita al colegio, nos dirigimos al Dunkin Donut, allí pudimos desayunar y comprar sus deliciosos donuts. Justo al lado, estaba la biblioteca pequeña pero interesante, nos hicieron preguntas sobre cultura americana y si acertábamos nos daban una chuche. A las doce y media una militar vino a recogerlos para llevarnos a ver los aviones Eurofighters, situados en la parte española de la base. Fuimos en autobús porque el lugar estaba alejado. Nos enseñaron varios tipos de este modelo de avión: biplaza, para aprender a pilotarlos y monoplaza para pilotarlos en solitario. Estos aviones están hechos de aluminio y fibra y sirven para patrullar el espacio aéreo, interceptar naves hostiles y realizar ataques a tierra.

Aunque estaba lloviendo, vimos despegar a dos aviones porque los pilotos deben acostumbrarse a pilotar en cualquier situación atmosférica.

Nos encantó la experiencia y tuvimos la oportunidad de hablar en inglés con alumnos y profesores nativos. ¡¡Os recomendamos esta excursión!!

Llantos de tequila y versos de luna: El encuentro imposible

El pasado 17 de abril, los alumnos de 1.º de Bachillerato tuvimos la oportunidad de asistir a la representación teatral de *Memorias de la Luna Grande*, obra escrita por el autor local Antonio Miguel Morales. A través de esta actividad cultural, pudimos acercarnos al mundo del teatro y disfrutar de una historia cargada de emoción, memoria y significado.

Hay encuentros que la historia no permitió, pero que el teatro tiene el deber de rescatar. En *Memorias de la Luna Grande*, el dramaturgo Antonio Miguel Morales nos traslada a una penumbra compartida en la Residencia de Estudiantes de Madrid. En el crepúsculo de su vida, una Chavela Vargas mística y herida viaja desde México para saldar una deuda pendiente: despedirse de Federico García Lorca. Lo que comienza como una última visita antes de su concierto final se convierte en un ritual de confesiones donde el poeta granadino, despojado de su mito, revela los secretos que guardó bajo llave durante décadas.

Esta actuación se desarrolla como una vigilia. Desde que se abre el telón, el tiempo parece detenerse en esa habitación de la Residencia de Estudiantes que actúa como un limbo entre México y España. La acción arranca con la llegada de una Chavela cansada, cargando en su voz el peso de los años y en su alma la urgencia de ver al amigo. No es una visita de cortesía; es una huida hacia el origen.

A medida que avanza la representación, el diálogo entre ambos se vuelve un espejo de sus propias tragedias. El desarrollo de la trama nos lleva por los pasillos de la memoria de Federico. Lorca no aparece como el poeta laureado, sino como el hombre vulnerable que teme y ama. El momento cumbre de la cronología dramática ocurre cuando el poeta se sincera sobre sus miedos más profundos, permitiendo que Chavela descubra una verdad reveladora: Lorca es, en su dolor y su alienación, "un negro más del Harlem". Esta conexión hermana la marginación del gitano y el poeta con el "sentimiento

ranchero" de la chamana.

La actuación transcurre entre las sombras de las noches previas al último concierto de la Vargas. Los personajes transitan desde la alegría del reencuentro hasta la gravedad de la despedida, mientras la presencia de la muerte —esa "luna grande"— acecha en cada rincón del escenario, marcando el ritmo de una conversación que fluye entre tequilas, versos y confesiones que jamás se habían atrevido a pronunciar en vida.

Memorias de la Luna Grande es una pieza que trasciende el homenaje biográfico para convertirse en un estudio sobre la soledad y la identidad. La obra logra lo más difícil: que creamos que ese encuentro fue real. La dirección y el texto de Antonio Miguel Morales consiguen que la lírica de Lorca y la crudeza de Chavela empasten sin fisuras, creando una atmósfera de una belleza dolorosa.

Lo más destacable es la capacidad de la obra para humanizar a los mitos. Ver a Lorca admitiendo sus secretos y a Chavela ofreciéndole consuelo es una experiencia catártica para cualquier espectador. Es una obra imprescindible no solo por su valor cultural, sino por la sensibilidad con la que trata el derecho a la despedida y la hermandad de los que, aun siendo universales, siempre se sintieron extraños en su propia tierra. Una actuación que se queda vibrando en el pecho mucho después de que se apagan las luces. Hemos aprendido valores en muchos aspectos llegando a lo personal y ha sido muy impactante para el grupo visualizar esta obra.



Entrevista a Adriana Sevillano



El pasado 8 de abril se reunieron en Sevilla los miembros del Jurado del XIX Premio Fernán Caballero de Relato Corto, convocado por la Fundación de Cultura Andaluza, siendo la obra ganadora 'Un lugar donde volver', de la que es autora Adriana Sevillano Rincón, alumna de nuestro centro.

Tras obtener este importante reconocimiento literario a nivel andaluz, esta joven escritora nos abre las puertas de su mundo creativo para contarnos cómo nació 'Un lugar donde volver', la obra con la que ha conquistado al jurado del certamen. En esta entrevista, Adriana Sevillano Rincón comparte sus inspiraciones, su forma de entender la escritura y cómo vive una pasión que, aunque todavía considera un hobby, comienza ya a perfilarse como una prometedora trayectoria en el mundo de la literatura.

¿Qué sentiste cuando te dijeron que habías ganado el premio?

Sentí muchísimo orgullo y, sobre todo, mucha emoción. Lo primero que pensé fue en contárselo a todos mis amigos y familiares porque para mí era algo muy importante.

¿Esperabas ganar este premio o te pilló por sorpresa?

Me sorprendió muchísimo. Ya había participado antes en concursos de microrrelatos de terror en Morón y ni siquiera había ganado aquí en mi pueblo, así que a nivel andaluz no tenía ninguna expectativa. Además, competía con alumnos de primero, segundo y cuarto de toda Andalucía, por lo que pensaba que tenía muy pocas posibilidades. Realmente lo escribí por diversión.

¿Qué te motivó a presentarte a este concurso?

Fue mi madre. A ella le enviaron las bases del concurso y me las reenvió a mí. Al principio no iba a participar porque no tenía inspiración, pero después se me ocurrió una idea y decidí tomármelo como un reto personal.

¿De qué trata tu obra?

La historia habla de una señora mayor que vive muy triste y pasa todos los días sentada en un parque. Allí conoce a una niña que se había perdido y, a partir de una conversación entre ambas, empiezan a verse cada día y a compartir aspectos de sus vidas. Poco a poco, puede apreciarse la transformación de la mujer, que pasa de ser una persona feliz y llena de vida a convertirse en alguien apagado, triste y consumido por el sufrimiento.

¿Qué te inspiró para escribirla?

La inspiración vino de un programa de televisión en el que aparecía una concursante con glaucoma, la misma enfermedad que tiene la protagonista de mi historia. A raíz de eso empecé a imaginar situaciones y, observando el paisaje y pensando en el personaje, se me ocurrió toda la trama.

¿Cuánto tiempo te llevó escribirla?

Me llevó prácticamente todas las vacaciones de Navidad. Había días en los que escribía quince minutos y otros en los que podía estar cuatro horas seguidas. Cuando llega la inspiración hay que aprovecharla, y como además estaba de vacaciones tenía más tiempo libre para dedicarle.

Si tuvieras que describir tu obra en una palabra, ¿Cuál sería?

La describiría como "inesperada". Creo que es una historia que puede sorprender a quien la lea.

¿Qué mensaje te gustaría transmitir a los lectores a través de esta obra?

Me gustaría que entendieran que las personas, y la manera en la que nos hablan o nos tratan, pueden cambiar completamente la vida de alguien. Eso es



precisamente lo que le ocurre a la protagonista.

¿Desde cuándo te gusta escribir?

Como pasión por crear historias, desde hace unos dos o tres años. Pero escribir llevo haciéndolo desde pequeña. Empecé con los típicos diarios que te regalaban y quería siempre otro y otro más. Debo tener cinco o seis guardados.

¿Hay algún autor o autora que te inspire especialmente?

No realmente. Yo escribo mucho según la inspiración del momento. No me suelen gustar demasiado las historias de amor, aunque esta tiene un poco de amor y también misterio, así que no hay un autor concreto con el que me identifique del todo.

¿Alguna vez te has quedado en blanco escribiendo? ¿Qué haces en esos casos?

Sí, muchas veces, tanto con esta historia como con otras cosas que he escrito. Cuando eso pasa simplemente dejo de escribir y espero a que vuelva la inspiración. A veces puede tardar un día, dos o incluso una semana.

¿Crees que cualquiera puede escribir o hace falta algo especial?

Yo creo que cualquiera puede escribir si tiene la motivación suficiente y, sobre todo, inspiración. También hace falta tener algo que realmente te motive, porque si escribes por escribir, al final no sale nada bonito.

¿Considerarías escribir una segunda parte de tu obra?

No, porque la historia tiene un final bastante cerrado. Sí que deja espacio para que cada persona imagine qué puede pasar después, pero no considero hacer una continuación.

¿Te gustaría dedicarte a la escritura en el futuro?

No lo veo como algo puntual, pero tampoco como algo a lo que quiera dedicarme profesionalmente. Para mí es más un hobby. Aun así, si surgiera la oportunidad, sí que me gustaría aprovecharla.

¿Estás trabajando en algún nuevo proyecto?

Sí. El verano pasado empecé el borrador de una novela bastante más larga y este verano me gustaría terminarla y enviarla a editoriales.

¿Cómo consigues compaginar la escritura con los estudios y tu vida personal?

Con los estudios es complicado porque apenas da tiempo ni a respirar. Por eso normalmente escribo durante las vacaciones, como hice con esta historia en Navidad o con la novela en verano.

Con la vida personal es más fácil porque, cuando llega una idea, simplemente la escribo. Incluso estando con amigos me ha pasado decir: "esperad un momento, que tengo que apuntar esto". Al final, las personas que están a tu alrededor terminan apoyándote mucho en ese aspecto.

Con este premio, Adriana Sevillano demuestra que la ilusión, la creatividad y el esfuerzo pueden abrir grandes puertas. Desde nuestro centro le deseamos mucho éxito en sus futuros proyectos literarios y esperamos seguir disfrutando de sus historias.

Más que dibujar, mi viaje por la expresión artística



¿Expresión artística?, me encuentro a comienzos del curso 25/26 en 4º ESO, último curso de un ciclo, de una etapa de nuestras vidas. Comenzamos con múltiples asignaturas comunes y optativas, pero de entre todas hay una que me resulta, sin saber el motivo, cercana al considerarla una continuación de EPVA; fácil, pues no se me dio mal el curso pasado, pero a la vez intrigante.

Llega el primer día de clase y el profesor, que es nuevo, nos cuenta un poco los trabajos que vamos a realizar durante el curso. Al principio, reconozco que tuve mis dudas: ¿realmente íbamos a poder con todo eso? Pero poco a poco, el aula se convirtió en un taller donde las ideas cobraban vida.

Hemos tenido un calendario lleno de retos, hemos pasado por todas las estaciones a través del arte, y cada una nos ha dejado una marca distinta:

- **Halloween y el Belén Navideño:** Donde aprendimos que la decoración puede ser arte efímero y colectivo, "vaya pedazo de

Frankenstein"

- **Día del Flamenco:** Un choque cultural necesario que nos hizo entender nuestras raíces desde otra perspectiva.
- **Día de Andalucía:** "¡Qué fuerte nos quedó Hércules!" Fue un trabajo de equipo brutal, de esos que te hacen sentir orgulloso cuando pasas por el pasillo y lo ves terminado.
- **Semana Santa y Escultura Contemporánea:** El contraste definitivo. Pasar de la tradición al lenguaje abstracto de ahora mismo nos ha roto los esquemas.

No solo han sido grandes proyectos; también nos hemos esforzado mucho con la técnica pura. Hemos realizado dibujos a lápiz, donde la precisión lo era todo; el caos del carboncillo; la delicadeza (y a veces la frustración) de las acuarelas y la libertad del collage. Lo que parecía "fácil" al principio se convirtió en un reto de superación constante.



He aprendido que la expresión artística no consiste en que algo sea "bonito", sino en que tenga alma y esfuerzo.

Resumiendo, la asignatura me ha sorprendido y me ha costado. Hemos reído bailando un Tik Tok, "jamás pensé que haríamos estas cosas" comentan los alumnos, no era la idea que tenía de una clase de artes, rompiendo la barrera de estar simplemente sentados frente a una lámina. Me llevo conmigo la capacidad de mirar las cosas de otra manera y la satisfacción de haber creado algo con mis propias manos en este último año de instituto.

La recomiendo totalmente a futuros alumnos: no vengáis pensando que es una clase aburrida, venid preparados para mancharos las manos, trabajar en equipo y, sobre todo, para descubrir de qué sois capaces de crear lo que sea cuando os dan libertad.

Este año ¡me lo he pasado genial! Espero que futuros alumnos escojan esta asignatura porque os aseguro que no os vais a arrepentir.



Más allá del telón: Atenas nos hizo arder (como Troya)



Un grupo de alumnos de 3º de ESO del instituto, integrantes del grupo de teatro Aunque arda Troya, viajamos a Atenas (Grecia) a finales de abril para representar Las Troyanas de Eurípides en un festival. Durante cuatro días, combinamos visitas culturales con ensayos y una actuación inolvidable, en una experiencia que nos permitió aprender, convivir y disfrutar intensamente.

Todo comenzó el viernes 24 de abril, aún de madrugada. A las 0:45 salimos de Sevilla rumbo a Atenas. El sueño competía con la emoción en el avión, pero nadie quería perderse nada. A las 5:10 aterrizamos y, tras el traslado en autobús, llegamos al Congo Palace Hotel, donde repartimos habitaciones entre risas y nervios.

Sin apenas descanso, a las 11:00 visitamos el Ágora Antigua. Caminar por aquel espacio cargado de historia nos hizo sentir como si estuviésemos allí en la antigua Grecia. A las 13:00 continuamos con el Olimpeion, cuyas columnas nos dejaron sin

palabras. Tras el almuerzo, recorrimos Atenas a pie y regresamos al hotel agotados, pero felices por el primer contacto con la ciudad.

El domingo 26 de abril fue el gran día teatral. Tras desayunar, nos desplazamos al Teatro Technis Frinichou, en pleno barrio de Plaka. A las 9:00 comenzamos el ensayo: repasos, correcciones/colocaciones de soldados y troyanas, últimos nervios. El ambiente del festival nos contagió energía. Entre las 12:00 y las 16:00 hubo catering, donde compartimos impresiones con otro grupo, y lo más impresionante fue que lo hicimos hablando en inglés, ya que ellos no sabían hablar en español. Fue una gran convivencia con el grupo, llegando a jugar a las cartas, hablar sobre nuestros hobbies, etc.

A las 15:00 llegó el momento: Las Troyanas. Subimos al escenario con el corazón acelerado. La obra cobró vida entre silencios atentos y aplausos emocionados. No sólo representamos un texto

clásico; lo vivimos. La conexión con el público fue real y profunda.

“Cuando salimos a escena, sentimos que todo el esfuerzo había merecido la pena. Fue como si estuviéramos en la propia Troya”, comentaron José León, Sergio, Antonio y Julián compañeros y soldados griegos del grupo.

El lunes 27, tras el desayuno, visitamos el Museo de la Acrópolis a las 11:00 y, a las 13:00, la propia Acrópolis. Ver el Partenón en directo fue impactante. Después de comer, fuimos al Museo de Arte Folclórico Griego y, más tarde, asistimos al cambio de guardia en la plaza Syntagma. El día cerró con una cena tranquila y comentarios sobre la actuación: todos coincidíamos en que había sido un éxito.

El martes 28 aprovechamos la mañana para hacer compras por Atenas. A las 13:00 visitamos el Museo Arqueológico Nacional, donde comprendimos aún mejor el contexto de la tragedia griega que habíamos interpretado. Tras el almuerzo, recogimos

maletas y nos dirigimos al aeropuerto. A las 20:55 volamos de vuelta a Sevilla, llegando a las 23:55, con una mezcla de cansancio y satisfacción.

Este viaje a Atenas fue mucho más que una excursión: fue una experiencia completa de aprendizaje, convivencia con gente mucho más mayor que nosotros y superación. Aprendimos historia, arte y teatro, pero también a trabajar en equipo y a enfrentarnos a un escenario real. ¿Valió la pena el esfuerzo? Sin duda. Nos lo pasamos de lujo, vivimos anécdotas inolvidables y sentimos el orgullo de representar una obra tan importante como Las Troyanas en su propia cuna cultural.

Como cierre, solo queda invitar a otros cursos a vivir algo parecido. Y, por supuesto, agradecer al profesor y al director del grupo Moisés Alcántara y Pepe Luque por hacerlo posible. Atenas nos dejó huella... y nosotros, un poco de nuestro teatro en ella.



Entrevista al Director

El legado de José Antonio en el IES Fuente Nueva: **"Nadie es un número, aquí todos somos familia".**



Cumplir casi dos décadas al frente de una institución educativa no es solo una cuestión de gestión administrativa; es un ejercicio de resistencia, vocación y, sobre todo, humanidad. José Antonio se despide de la dirección del IES Fuente Nueva tras 18 años de entrega ininterrumpida.

Lo que comenzó como un reto casi accidental, propuesto por sus compañeros tras solo tres años en el centro, se ha convertido en el pilar de su vida profesional y personal.

En esta entrevista, el director nos abre las puertas de su despacho —el cual, como él mismo dice, nunca ha estado cerrado— para reflexionar sobre el éxito basado en las personas, los desafíos de la convivencia y la importancia de saber cerrar "cajitas" para mantener el equilibrio emocional.

¿Qué es lo primero que se te viene a la cabeza cuando piensas en todo este tiempo que has pasado aquí?

Sin duda, la palabra familia. Para mí, este centro no es solo un lugar de trabajo; es una extensión de mi vida. Forma parte de mis pensamientos constantes, de las conversaciones que tengo en la cena con mi mujer, con mis hijos y con mis amigos. Al igual que en una familia de sangre, aquí hemos vivido de todo: retos difíciles, momentos de alegría inmensa y aspectos que siempre se pueden mejorar. Yo nunca he visto mi cargo como una simple responsabilidad laboral; me he implicado emocionalmente. Siento que los profesores, los alumnos y sus familias son parte de mi entorno más íntimo. Creo que me he implicado bastante, no solamente a nivel de responsabilidad personal o de trabajo o profesionalmente, sino emocionalmente también.

2. ¿Qué te motivó a convertirte en director de este instituto?

En esta cuestión estuvieron implicados varios factores. Cuando llegué a Morón, tenía plazas libres en los tres institutos, pero elegí este porque yo estudié en el colegio El Llanete y mi madre es de esta zona, así que tengo una implicación personal con esta zona. Al principio, solo quería trabajar y aportar, pero jamás busqué ser director. Llevaba solo tres años en el centro cuando el anterior director decidió dejarlo. Hubo una unanimidad casi absoluta entre los compañeros para que fuera yo quien asumiera el cargo. Me pareció una locura, ya que había gente que llevaba 15 o 20 años aquí, pero me animaron por parte de secretaría y la jefatura de estudios. Aprendí que la dirección no puede ser un "experimento personal" o un reto; tiene que ser un proyecto colectivo donde la comunidad esté siempre por encima de tus intereses.

3. ¿Qué experiencias crees que te han marcado más como persona y como profesional?

La dirección es algo multidisciplinar: saber de leyes, de economía, de infraestructuras, recursos materiales, recursos humanos... pero a mí lo que siempre me ha quitado el sueño es el bienestar de las personas. La educación es una herramienta, pero el material con el que trabajamos son seres humanos. Por eso, mi puerta siempre ha estado abierta, no creo en las citas previas para los que conviven aquí... He luchado para que el Fuente Nueva sea un lugar donde nadie se sienta un número. De hecho, hay una frase que usamos mucho entre los profesores: "Fuente Nueva acoge". Para mí, la verdadera excelencia no es que un alumno brillante saque un 10; el éxito real es rescatar a un alumno que venía de un fracaso absoluto y lograr que apruebe y confíe en sí mismo. Las personas siempre serán más importantes que las estadísticas. Así que yo creo que las excelencias no son números, las excelencias son personas.



4. ¿Cuál ha sido el mayor reto al que te has enfrentado en estos años?

Son tantos... Por un lado, la burocracia ha crecido de forma exponencial; hoy trabajo el doble que hace 18 años para gestionar lo mismo. También están los constantes cambios de leyes educativas que te obligan a aprenderlo todo de nuevo cada poco tiempo. Hemos logrado hitos importantes, como tener seis grupos de bachillerato o ser un referente en nuevas tecnologías. Además, llevamos casi una década recibiendo el premio de convivencia positiva en Andalucía. El reto mayor ha sido darlo todo por el alumno. El instituto no existe para que haya profesores u ordenadores, existe para que los alumnos crezcan. He pasado horas y horas reunido con familias, metiéndome en terrenos personales y empáticos porque sentía que era lo correcto, aunque fuera más allá de mi deber profesional.

5. ¿Ha habido algún alumno o situación que te haya marcado especialmente?

Muchísimos. Pero si tengo que elegir, me quedo con los alumnos que "necesitan ayuda". Odio la palabra fracaso, porque cuando un alumno fracasa, fracasamos todos: su familia, el sistema, los profesores y el centro. He visto casos de familias con necesidades extremas y alumnos que no encontraban su sitio en ningún lugar, y ver cómo aquí han salido adelante y se han sentido integrados es la mayor satisfacción que me llevo. Ver a una persona "rescatada" vale por todos los años de papeleo y estrés.

6. Si pudieras darle un consejo a tu yo de hace 20 años, ¿qué le dirías?

Le diría que no se tome las cosas tan a pecho y que aprenda a equilibrar. Al principio, uno vuelca demasiada energía en una sola cosa y descuida el resto. Mi familia ha sido mi gran referente; ellos me enseñaron a desconectar. Para lograrlo, inventé el "sistema de las cajitas". Tengo una caja para el instituto, una para la familia, otra para la iglesia, otra para mí mismo... Cuando entro por la puerta del centro, abro la caja del instituto y todas las demás se cierran. Y lo más importante: cuando me voy, cierro la del instituto. Si te llevas la caja abierta a casa, afectas a tu mujer y a tus hijos. De forma que del modo más inteligente posible voy abriéndolas y cerrándolas. Y me ha ido bien. Soy un director sin estrés.

7. ¿Qué cualidades crees que debe tener un buen director?

La formación técnica es importante, pero lo fundamental es ser buena persona. No puedes ser un gran profesional si no tienes valores sólidos. Un director debe tener empatía, saber escuchar mucho más de lo que habla y tener la valentía de tomar decisiones justas, aunque no siempre

sean populares. No puedes ser una veleta que se mueve según sopla el viento o según lo que digan los profesores o los padres. Si te han dado el timón, tienes que llevarlo tú, escuchando a todos pero siendo consecuente con tu firma. Al final, los documentos los firmas tú solo, y tu integridad personal es lo que respalda cada decisión. En resumen, tienes que tener valores, tienes que saber, tienes que tener visión, conocer lo que hay en el centro, y fuera del centro. No puedes ser un profesional solo. Tienes que ser una persona.

8. Si pudieras dar un mensaje a alumnos y profesores, ¿cuál sería?

Les diría que se detengan. Vamos demasiado rápido por la vida y, cuando corres tanto, acabas tropezando. Es necesario buscar momentos de silencio y tranquilidad para pensar: ¿Qué estoy haciendo? ¿Qué quiero cambiar? Y, sobre todo, que sean consecuentes con su propia felicidad. A los alumnos siempre les digo: estudiad lo que os guste, no lo que sea más fácil o lo que tenga más "salida". Yo estudié ingeniería para trabajar con máquinas y no era feliz. Cuando empecé a trabajar con personas, mi vida cambió. Llevo 18 años aquí y no me han pesado ni un solo día; no cuento los días para las vacaciones porque disfruto lo que hago. Buscad vuestro propio camino, aunque tenga piedras, porque si tenéis las cosas claras, llegaréis a donde os propongáis.

La trayectoria de José Antonio en el IES Fuente Nueva deja una lección magistral sobre el liderazgo educativo: dirigir es, esencialmente, cuidar. Se marcha un director que cambió las máquinas por las personas, que prefirió el éxito humano al estadístico y que convirtió un instituto en un refugio bajo el lema de la acogida.

Su legado no se mide en los documentos firmados o en las reformas del edificio, sino en cada uno de esos alumnos "rescatados" y en una comunidad docente que vio en él a un igual capaz de llevar el timón con justicia y empatía.

Tras cerrar su última "cajita" en la dirección, José Antonio deja un centro más humano, más conectado y, sobre todo, convertido en una verdadera familia.



NUESTRA RADIO ESCOLAR

Por último, queremos destacar nuestra radio escolar, que en este curso se ha convertido en un espacio muy importante para la creatividad y la comunicación dentro del instituto. Situada en la planta de arriba de nuestra biblioteca "Julio Vélez", nuestra radio ha permitido que muchos alumnos y alumnas participen en la grabación de podcasts sobre temas muy variados, relacionados tanto con las distintas materias como con asuntos de interés para los estudiantes.

A través de este proyecto, nuestro alumnado ha aprendido a expresarse mejor, trabajar en equipo y desarrollar habilidades como la comunicación oral, la organización y la creatividad. Además, la experiencia de preparar guiones, grabar programas y escuchar el resultado final ha sido muy divertida y enriquecedora para todos los participantes.

Los podcasts realizados han tratado diferentes temas educativos y de actualidad, permitiendo que nuestro alumnado haya podido compartir opiniones, ideas y conocimientos de una forma dinámica y entretenida. Sin duda, la radio escolar se ha convertido en una herramienta muy útil para aprender de una manera diferente y más cercana.

Esperamos seguir disfrutando de este proyecto en los próximos cursos y continuar dando voz a las ideas, experiencias y talentos de los alumnos y alumnas de nuestro centro.



Los recuerdos permanecen, las experiencias nos transforman y las personas dejan huella



Llegamos al final de estas páginas, pero no al final de los recuerdos que nos deja este curso. Cada actividad, proyecto, viaje, celebración y momento compartido ha contribuido a construir una historia común de la que todos formamos parte.

Gracias al alumnado, profesorado, familias y personal del centro por su esfuerzo, dedicación e ilusión. Esta revista es el reflejo de una comunidad educativa viva, comprometida y llena de talento.

Nos despedimos con la satisfacción de todo lo vivido y la ilusión de volver a encontrarnos el próximo curso para seguir escribiendo nuevas páginas de nuestra historia.

IES Fuente Nueva
Curso 2025-2026



Un curso lleno
de historias que
merecen ser
contadas

IES.
FUENTE
NUEVA

MORÓN DE LA FRONTERA

IES Fuente Nueva

C/Fuente Nueva 18, Morón de la Frontera, Sevilla.

41701055.edu@juntadeandalucia.es

955859531

